



Читаем Вслух

на стр. 10-13

Тема номера

О любви

Журнал для миллионов тюменцев

№ 8 от 12 февраля 2014

Как знакомятся Тюменцы

на стр. 10

на стр. 5

Андрей Малахов
сфотографировался
в Тюмени с памятни-
ком почтальону

на стр. 12

Свадьба-2014:
Тенденции. Запросы
молодоженов

16+

стр. 22 **Спецпроект**
«Кому на Руси жить
хорошо»

стр. 28 **Культура**
Рецензия на книгу
Дмитрия Быкова

стр. 31 **Обзор**
Семейные рестораны

стр. 36 **Путешествия**
Краски Марокко

ВСЯ ПРАВДА БЕЗ ЦЕНЗУРЫ.
АННА ЧАПМАН РАСКРОЕТ САМЫЕ ГРОМКИЕ
ТАЙНЫ НАШЕГО ВРЕМЕНИ!

ТАЙНЫ МИРА
С АННОЙ ЧАПМАН

КАЖДУЮ ПЯТНИЦУ
ТЕПЕРЬ В 20:30



СТУДИЯ
ТРП

РЕКЛАМА

СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ СМИ ЭЛ № ФС77-48168 ОТ 30.12.2011 Г.

16+

5 **Персона**
 Андрей Малахов сфотографировался с памятником почтальону

6 **Анонсы**
 «Крестный путь»: гобелены, золотое шитье, традиционная иконопись и оригинальная «оконопись»

9 **Фоторепортаж**
 FotoEvidence: документальные фото, которые меняют ход истории

10 **Тема номера**
 Где находится нофелет, или Как знакомятся современные тюменцы
 Свадьба-2014: Тенденции.
 Запросы молодоженов



14 **Бизнес**
 Леонид Кармакских: Игра как бизнес
 Западные мысли

16 **Тренды**
 Семь тюменских трендов этой зимы

17 **Гаджеты**
 Login 2 от «МегаФона»
 Nokia Lumia 820

20 **Рейтинги**
 Самые популярные места в Тюмени по версии Foursquare

22 **Спецпроект**
 Работы хватат.
 Репортеры «ЧВ» побывали в деревнях Исетского района

26 **День из жизни**
 Взгляд через объектив. Какой видит свадьбу фотограф

28 **Культура**
 «Поймал сигнал». Дмитрий Быков раскрыл тайну пропавшего на Урале «Ан-2»

30 **От шефа**
 Душистый сбитень

31 **Обзор**
 Семейные рестораны

32 **Тюменские старости**
 Январь и февраль 1914 года

34 **Роман с продолжением**
 Наталья Паромова. Рассказы о картинах

36 **Путешествия**
 Краски Марокко



38 **Колонка**
 О любви, книгах и разнице между ними

Слово редактора



О любви и не только

Рады встрече в новом году, дорогой читатель! Первый номер в 2014-м мы решили посвятить любви. Столько книг о ней написано, столько фильмов снято, столько серенад под окнами спето... Мы не удержались и тоже захотели поговорить об этом волшебном чувстве, которое даже называют болезнью. И думаю, что так считают как раз те, кто был

однажды (а может, и не раз) поражен стрелой амура.

День святого Валентина не кажется мне большим и важным праздником. Не потому, что он не наш, не российский (День Петра и Февронии нисколько не обгоняет по значимости западный праздник), а потому, что любить и признаваться в своих чувствах можно и нужно в любой день любого месяца. Но, как показывает практика, есть в Дне всех влюбленных что-то такое, что и тюменцам он не чужд. Заходили когда-нибудь 14 февраля в кафе, а в кино пробовали купить билеты? Такое ощущение, что в этот день по городу решено передвигаться только парочками. И дома сидеть – моветон.

Ну а чтобы было с кем есть шоколадное фондю и смотреть романтическую комедию, для начала нужно познакомиться. В последнее время в Тюмени стали популярны вечеринки под названием «Быстрые свидания». Это когда организаторы выбирают время и место, приглашают особ обоих полов и предлагают им познакомиться. На одного человека – 5 минут, потом – следующий. Устроители таких тусовок утверждают, что 15% участников нашли себе пару, 70% расширили круг общения. Признаемся, наш корреспондент Кира Санникова долго пыталась попасть под прикрытием на такую вечеринку, чтобы рассказать вам, каково это – быстрые свидания. Организаторы постоянно переносили дату, а Кира, как ответственный журналист, с такой же регулярностью им писала и звонила. В редакции даже начали шутить, мол, устроители, наверное, решили, что Кира самая отчаявшаяся тюменка, раз так жаждет этой вечеринки. В итоге – накануне Дня всех влюбленных журнал вышел в свет, а быстрых свиданий так и не случилось. На мой взгляд, это большое упущение со стороны организаторов. Какой был бы аншлаг в преддверии 14 февраля!

С этим материалом не получилось, и мы пошли дальше. Мы проследили эволюцию способов знакомств, а также выяснили, как знакомятся современные тюменцы. Примеры, хоть и кажутся хорошим сценарием для ромкома, все реальные. Если у вас дело дошло до обсуждения регистрации брака, то ознакомьтесь с особенностями модных нынче веяний – выездными и заграничными свадьбами. Советы профессионального фотографа помогут сделать так, чтобы лучшие моменты торжества запомнились надолго. Тем, кто уже создал ячейку общества, будет интересно прочитать обзор семейных кафе и ресторанов.

Немного слов об изменениях в журнале. Благодаря вашим отзывам от некоторых рубрик в «ЧВ» мы отказались, кое-что добавили. Так, теперь на страницах «Читаем вслух» вы всегда сможете найти обзор гаджетов, рецензию на деловую книгу от успешного бизнесмена, интервью об удачном старте, заметки путешественников. Также мы начинаем серию материалов о настоящей деревенской жизни. Первый репортаж привезен из Исетского района. В честь Года культуры в России будем публиковать увлекательные истории из пока неизданной книги «Рассказы о картинах» искусствоведа Натальи Паромовой, а на последней странице журнала – лучшие репортажные снимки тюменских фотографов. Надеемся, эти изменения придутся вам по душе.

Приятного чтения! И, да, мы вас любим! :)

Татьяна Криницкая, выпускающий редактор «ЧВ»



На обложке:
 Тюменские влюбленные
 Фото Марины Демуры

Периодическое печатное издание, журнал, зарегистрированный Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Тюменской области, Ханты-Мансийскому автономному округу – Югре и Ямало-Ненецкому автономному округу. Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ72-00839 от 6 марта 2013 г. Адрес редакции: 625035, г. Тюмень, пр. Геологоразведчиков, 28а.

Материалы, отмеченные как «реклама», публикуются на правах рекламы.
 Учредитель и издатель: ООО «ИКГ «Цезарь».
 Директор ООО «ИКГ «Цезарь» Бурова Ю. Е. Главный редактор Кушнир А. И. Выпускающий редактор Криницкая Т. Б. Корректор Зобнина О. Ц. Верстка: Козубовская Т. Г.
 Адрес издателя: 625035, г. Тюмень, пр. Геологоразведчиков, 28а. Телефон редакции: (3452) 31-00-57.
 E-mail: edit@vsluh.ru.

Отдел рекламы: (3452) 68-89-27.
 Адрес учредителя: 625035, г. Тюмень, пр. Геологоразведчиков, 28а.
 Отпечатано: типография «Лазурь», Свердловская обл., г. Реж, ул. П. Морозова, 61. Заказ № 135.
 № 8 от 12 февраля 2014 г.
 Распространяется бесплатно.
 Тираж журнала «Читаем вслух» 5000 экз.

Цифра

7 269

тюменских пар создали семьи в 2013 году. Это всего на шесть браков больше, чем в 2012-м. Зато детей родилось на 501 малыша больше. Так, в прошлом году на свет появились 13 424 маленьких горожанина. Судя по информации комитета ЗАГС администрации Тюмени, с каждым годом демографические показатели растут. Это дает возможность прогнозировать, что и 2014-й покажет хорошие результаты.



Самый короткий брак в Тюменской области в 2013 году продлился всего 53 дня

Культура объединяется



В областных учреждениях культуры идет работа по пересмотру штатного расписания и другим оргвопросам. Это связано с объединением драмтеатра, филармонии, театра кукол, ДК «Нефтяник» и Тобольского драматического театра в один холдинг, именуемый «Тюменское концертно-театральное объединение».

Как рассказал директор Тюменского драмтеатра Сергей Осинцев, в результате реорганизации будут сокращены дублирующие должности, что позволит высвободить около 10-20 млн рублей в год.

«Любое сложение усилий служит определенным целям, – говорит директор тобольского театра Сергей Радченко. – Важно, чтобы ветер

перемен двигал театральный корабль в верном направлении, к намеченной цели. У нас впереди – открытие театра после реконструкции. Запланировано много важных дел, идут репетиции новых спектаклей. Настрой позитивный, ведь создавать может только добро».

Директор театра кукол Василий Пустыльников отказался комментировать объединение. А директор филармонии Михаил Бирман настроен позитивно: «Надеюсь, жизнь в филармонии не изменится, и мы будем следовать своим планам, сохранять и развивать традиции. Мы планируем гастрольную политику на ближайшие годы, заглядываем даже в 2016-й».

Кстати, именно Бирмана называют одним из самых сильных кандидатов на пост руководителя объединения (недаром конгломерат из трех театров и двух концертных площадок называется концертно-театральным, а не наоборот). «Я не уверен на сто процентов, что назначат меня, но, думаю, смогу совмещать руководство филармонией и объединением», – прокомментировал он.

Ирина Пермякова

Инфографика



Опрос

Олимпийские игры в Сочи стартовали. Чего больше всего россияне ждали от церемонии открытия?

Церемонию открытия не нужно делить на составляющие	37,76%
Ярко театрализованного представления	28,05%
Оригинального способа зажжения чаши	18,41%
Рекордного парада спортсменов	11,06%
Необычного музыкального оформления	4,72%

Опрос проводился на сайте Олимпиады, проголосовали 9 785 человек. Данные на 6 февраля 2014 года



Церемонию открытия Олимпиады тюменцы посмотрели на площадке Live Site Sochi, которая размещалась на парковке у ТРЦ «Премьер»

Дороги-2014: мосты, путепроводы, развязки

Серьезная работа предстоит тюменским дорожникам в 2014 году. Объемы финансирования дорожного строительства остались на уровне прошлого года и составили более 11 млрд рублей.

Продолжатся работы на дорожном объекте, о котором почему-то постоянно забывают, говоря о транспортной инфраструктуре, – это аэропорт Рошино. Стоимость реконструкции аэровокзала – 3,7 млрд рублей, часть работ строители уже выполнили в 2013-м, но проект рассчитан еще на несколько лет.

«В ближайшее время мы приступим к реконструкции моста через Туру

в створе улицы Челюскинцев, – заявил заместитель губернатора Тюменской области Евгений Заболотный. – Это будет новый, такой же мост. После его строительства поставят на реконструкцию действующий, затем их объединят».

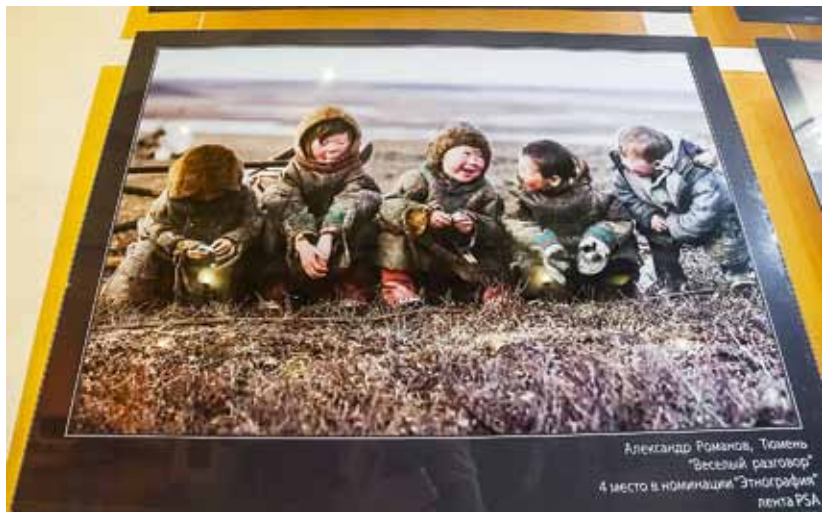
После экспертизы проектной документации начнется реконструкция совмещенного моста в створе улицы Мельникайте. Запланированы работы над развязкой по улице Монтажников. Также дорожные строители должны закольцевать восточный обход Тюмени, там появится еще один мост. **ЧВ**



Проект развязки по улице Монтажников

Фотофакт

Global Arctic Awards в Тюмени



Александр Романов, Тюмень
"Веселый разговор"
4 место в номинации "Этнография"
лента PSA

Лучшие фотографии Арктики и севера можно увидеть с 5 февраля по 5 марта в Тюменском драматическом театре. Выставка Global Arctic Awards – это около ста работ от лучших фотографов из 28 стран мира.

«Многие снимки на выставке российских авторов. Более того, три работы из более чем девяноста – нашего земляка, члена клуба любителей фотографии «ФотоРегион», обладателя золотой медали FIAP Александра Романова», – уточнил на открытии председатель совета директоров Тюменского дома фотографии Сергей Фирцев.

Global Arctic Awards закрывает зимний сезон Тюменского дома фотографии.

Персона

Андрей Малахов сфотографировался с памятником почтальону



Фото Алексей Сумица

Фоторепортаж с автограф-сессии Андрея Малахова смотрите на стр. 8

«Там Андрей Малахов!» – крикнул мальчик на весь холл в «Магеллане», и посетители нового торгового комплекса с большим интересом стали подходить к толпе людей, окруживших баннеры с логотипом журнала StarHit. Главный редактор этого издания, известный российский телеведущий Андрей Малахов, прибыл 31 января в Тюмень, чтобы открыть танцевальную школу федеральной сети GallaDance, которая разместилась на четвертом этаже «Магеллана».

Как рассказал Андрей Малахов в интервью «ЧВ», с танцами он не дружит, зато в хороших отношениях с руководителями GallaDance: «Я очень плохо танцую. А Оля и Леша – мои друзья, я их так поддерживаю. Ну и заодно интересно проехать по стране, посмотреть, как все меняется. Я последний раз был в Тюмени лет восемь назад».

– Успели оценить, как изменилась Тюмень?

– Видели немного. Так как я собираю марки, мы зашли на почту. Сфотографировались с памятником почтальону. Симпатичный он. Хотели посмотреть картинную галерею или музей, но нам сказали, что такого в Тюмени нет. Мы очень удивились. Зато показали Троицкий монастырь, где мы были на службе. Еще посетили ресторан «Амбар».

– Как вам удается совмещать работу на телевидении, создавать журнал, преподавать в университете? У вас ведь тоже 24 часа в сутки.

– Я мало сижу в социальных сетях. Мне кажется, они отнимают огромное количество времени у молодежи. Ну а если серьезно, при правильном планировании на все времени, конечно, не хватит, но многое можно успеть. Учитывая, что преподаю в университете всего раз в полгода, то, в принципе, только в одном семестре я занят.

Андрей Малахов признался, что с удовольствием вспоминает время, когда он работал на радио: «То время,

когда мы работали с Довлатовой и Зверевым, было удивительное и счастливое. Время безграничной свободы, прямых эфиров, куража и энергии молодости. Можно было вскакивать в воскресенье в девять утра и мчаться в редакцию, в одиннадцать выходить в эфир и весь день быть на адреналине. Это счастливое и теплое время».

Перед началом торжественного открытия школы танцев Андрей Малахов раздавал автографы и фотографировался со всеми желающими. Таковых, надо сказать, было немало. Горожане от мала до велика окружили звезду. Кто-то из тюменцев отметил, что автограф берет для мамы или бабушки, а кто-то признавался телеведущему в любви. Фотографировали же Малахова на телефоны и тут же выкладывали в соцсети почти все. Интересно, что, выходя из толпы поклонников передачи «Пусть говорят», уже пообщавшись со звездой, глядя всех без исключения тюменцев сияли от радости.

Среди поклонников творчества Андрея Малахова оказалась и ректор Тюменского государственного института развития регионального образования Ольга Ройтблат. «Я не пропускаю ни одной вашей программы, – призналась она телеведущему. – Вы уникальный человек, ни одна ваша программа не проходит для людей бесследно. Огромное вам спасибо. Кстати, в жизни вы еще симпатичнее».

Ольга Ройтблат рассказала Малахову, что мечтает попасть на его ток-шоу, а телеведущий в свою очередь пообещал исполнить это желание. Будем ждать появления Ольги Владимировны на Первом.

Тюменцам же Андрей Малахов пожелал: «Несмотря на минус тридцать пять за окном, пусть тепло разливается в душе, пусть всегда у вас будет солнечное настроение!»

Татьяна Криницкая

Карта событий

17/01-28/02

0+



«Крестный путь»

Гобелены, золотое шитье, традиционная иконопись и оригинальная «оконопись», живопись, фотография – религиозное искусство всевозможных жанров представлено в экс-

позиции «Крестный путь». В залах тюменского Музея изобразительных искусств можно полюбоваться на 360 произведений современных авторов, членов творческого Союза художников России из Москвы,

Московской области, Томска, Костромы, Благовещенска.

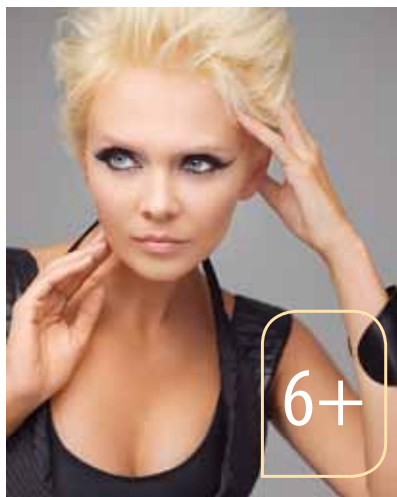
Создатели выставки постарались так скомпоновать произведения, чтобы в анфиладе из пяти залов прослеживалась эволюция религиозного искусства – от реставрированных икон XVIII века до современных произведений. При этом выставка приурочена к 400-летию императорского Дома Романовых, и эту тему также организаторы постарались отразить. Как отметил председатель секции «Живопись» ТСХ Андрей Дубов, «тема эта важная, поскольку с Домом Романовых связан лучший период истории России». Пейзажи, исторические картины, портреты, посвященные императорской фамилии или православию, предоставили 50 членов секции, в которой состоит всего 2000 художников. Это авторы, которые решают чисто художественные задачи, обращаясь к религиозной теме время от времени.

Также многие участники выставки – члены секции «Религиозное искус-

ство», решили посвятить свое творчество Богу. Они пишут иконы для церквей, домашних иконостасов. Помимо традиционной иконописи разных школ, на выставке можно увидеть гобелены, выполненные в технике ручного ткачества – на изготовление самого большого мастераце понадобилось около года; деревянные резные рельефы и прорезные иконы; художник Тихомиров из Благовещенска работает в авторской технике «оконопись» – пишет иконы на дереве старинных ставней, не используя грунта, так что сквозь лики проступает фактура старой древесины.

Выставка религиозного искусства стала своеобразным продолжением, дополнением к большой экспозиции «Романовы и Сибирь», действующей в соседней анфиладе. Она открыта в Музее ИЗО до 28 февраля. Цена билета 130 рублей.

Ирина Пермякова
Фото Михаила Калянова



6+

14/02

Валерия

Гастрольный тур «По серпантину!» Валерия посвятила 20-летию своей творческой деятельности. В концертную программу вошел большой блок романсов, которые будут исполнены под аккомпанемент виртуозных музыкантов. Тюменцы смогут насладиться голосом певицы в День всех влюбленных.

Концерт состоится в филармонии в 19:00. Цена билета 1400-3800 рублей.



12+

15/02

«Я искала тебя»

Спектакль-диалог «Я искала тебя» – дань преклонения двум женщинам: Марине Цветаевой и Ариадне Эфрон – матери и дочери. Он о том, как трудно иметь гениальную мать и какое это бесценное богатство – огромная и требовательная любовь, которая живет после смерти. Со сцены звучат стихи, фрагменты из дневников и писем. В главных ролях – Ольга Кабо и Нина Шацкая.

Спектакль будет в филармонии в 19:00. Цена билета 600-1200 рублей.



0+

26/02

Todes

«Балет Аллы Духовой». Прочитать это в афише достаточно, чтобы быть уверенным – вечер скучным не будет. Яркая хореография, потрясающая динамика и мощная энергетика характерны для стиля Todes. Новый спектакль «Attention» анонсируют так: «Соткан из всего многообразия человеческих чувств и эмоций. Он, как сама жизнь, кипучая, непредска-

зуемая, разнообразная, где есть место радости и печали, где идет вечный спор между мужчиной и женщиной, и в этом извечном споре накал страстей такой, что отношения – в клочья, а сердца – вдребезги!»

Посмотреть его тюменцы могут 26 февраля. Спектакль состоится в филармонии в 19:00. Цена билета 1000-3000 рублей.



16+

20/02

«Мельница»

Эпохальным называют поклонники творчества «Мельницы» предстоящий концерт в Тюмени. Говорят, впервые группа на одной сцене сыграет все композиции с культовой пластинки «Дорога сна». Этому альбому уже 10 лет. «Нам хочется подарить слушателям весь трек-лист альбома в новом саунде современной «Мельницы», совместив его с новейшими хитами из альбома «Ангелофрения». «Дорожные» песни прозвучат в ярких электрических аранжировках и расцве-

тут новыми красками. По дороге сна без ограничений скорости!» – анонсирует солистка коллектива Хелависа.

Музыкальное направление, в котором работает группа, принято относить к фолк-року, однако в числе творческих ориентиров музыкантов неизменно оказываются такие группы и исполнители, как Led Zeppelin, Jefferson Airplane, Janis Joplin, The Rolling Stones. В своих песнях они использует широкую палитру образов всей индоевропейской мифологии. Тексты и музыка песен основываются на народных, а также средневековых балладах, миннезангах, былинах, сказаниях.

Концерт состоится в ДК «Железнодорожник» в 19:00. Цена билета 2000-3000 рублей. **ЧБ**



12+

28/02

«Машина времени»

Группа, возраст которой приближается к полувекovому юбилею, в представлении не нуждается. «Машина времени» – коллектив, чьи песни любит не каждый, но знают все. Недавно группа обновила состав. Теперь это квартет: Андрей Макаревич, Александр Кутиков, Андрей Державин, Валерий Ефремов плюс приглашенные музыканты: перкуссионист Сергей Остроумов, трубач Александр Дитковский и гитарист Игорь Хомич.

онист Сергей Остроумов, трубач Александр Дитковский и гитарист Игорь Хомич.

На концерте в Тюмени будет исполнена классика 1970-90-х, песни из предыдущих альбомов Time Machine и «Машины не парковать» и совсем новый материал.

Концерт пройдет в филармонии, начало в 19:00. Цена билета 1500-5000 рублей.

5.03 **ФИЛАРМОНИЯ 19.00**
Лирическая комедия
«Любовь на Большой Медведице»

В ролях:
Андрей ЧЕРНЫШОВ
Юлия МЕНЬШОВА
Сергей НИКОНЕНКО
Степан СТАРЧИКОВ
Кирилл КОЗАКОВ
Дарья ФЕКЛЕЯКО

12+

12+

(3452)40-40-60
68-77-77

kassy.ru 566 000

13
МАРТА
ФИЛАРМОНИЯ
19:00
☎ 68-77-77

12+

Александр НАРОДНЫЙ АРТИСТ
РОССИИ
ГРАДСКИЙ
с программой
« THE ГОЛОС »

72.RU kass.ru Events72.Ru kassy.ru 566 000

Андрей Малахов в Тюмени

Известный телеведущий Андрей Малахов посетил Тюмень 31 января. Около 150 горожан разных возрастов захотели получить автограф и сфотографироваться со звездой. Как это было – в репортаже Алексея Сумика.

Андрей Малахов с организаторами авторграф-сессии



Более 150 тюменцев пришли сфотографироваться со звездой



Телеведущий привлекал внимание своим голосом



Без автографа не ушел никто



Андрей Малахов вел себя непринужденно



Большинство горожан пришли с журналом StarHit



Selfie со звездой



Женщины любят Андрея Малахова...



...и брюнетки



...и блондинки!

FotoEvidence

Документальные фото, которые меняют ход истории



Фотограф Валерий Бычков за работой



Художник и фотограф Сергей Шаповал с посетителем выставки



Фото из серии «Дети за решеткой» Лиззи Садин

Фотовыставка, которая вряд ли оставит кого-то равнодушным, открылась в Тюменском драматическом театре. Лица киллеров, дети, страдающие тяжелыми заболеваниями, подростки в колониях. Эти кадры собраны из разных уголков мира. Авторы работ – победители Международного конкурса социальной документальной фотографии FotoEvidence.

Премия FotoEvidence основана в 2011 году болгарским фотографом Светланой Бачевановой. Цель конкурса – рассказывать о нарушениях прав человека и унижении человеческого достоинства. Девиз FotoEvidence: «Документальная фотография способна не только изменить отношение людей к определенным событиям, но и в некоторых случаях изменить ход



Художник Владимир Глухов и фотограф Игорь Ковалев

истории». Самые значимые социальные работы – снимки, которые зачастую приходится добывать в тяжелых условиях. Представленные на выставке фотографии рассказывают жесткую правду о нелегальной миграции и киллерах в Латинской Америке, о бедности на Филиппинах, о последствиях военного конфликта

между США и Афганистаном, о детской преступности в разных странах, о «тюльпановой» революции в Киргизии.

«Зрелище не для слаонервных», «Впечатлительным тут будет непросто», «Страшно представить, что такое действительно где-то происходит», «После увиденного наши проблемы кажутся ерундой», – обменивались фразами посетители выставки. Это говорит о том, что организаторы справляются со своей задачей – сделать прививку от равнодушия.

Надо сказать, что выставка открылась в нашем городе благодаря сотрудничеству Тюменского дома фотографии и центра документальной фотографии Fotodoc (Москва).

На выставке побывала **Татьяна Криницкая**
Фото Михаила Калянова



Фото из серии «Плачущая мери» Влада Сохина



Каждая работа приковывает взгляд посетителей

Комментарий

Я поймал себя на мысли, что не люблю журналистскую фотографию. Притом что сам ей занимаюсь, правда, такой жестокой фотографии я никогда не снимал. Для меня чисто фотографически выставка примитивна. Творчества тут нет. Есть документ, суровый и жестокий. Не увидел ни одной фотографии, где было бы отношение самого фотографа, элемент сочувствия. Разве что там, где дети... Но такая выставка нужна. Она загружает впечатлительных людей, появляются мысли о человеке как таковом.

Сергей Киселев, член Международной ассоциации журналистов и Союза фотохудожников России

Где находится нофелет, или Как знакомятся тюменцы?

Все чаще в историях счастливых знакомств двух людей фигурирует Интернет. За редким исключением встречаются индивидуумы, чья совместная история началась после встречи на учебе, работе, вечеринке, еще реже – в парке, театре, кино. Всемирная паутина стала буквально свахой, где без преувеличения можно сказать, вершатся судьбы и создаются семьи. Удивительно, что браки еще пока все же совершаются на небесах и регистрируются в ЗАГСе, а не через онлайн-сервисы. Впрочем, не будем зарекаться и попробуем отследить эволюцию способов знакомства.

Стерпится – слюбится

Во времена корсетов, накрахмаленных подъюбников и напудренных париков знакомство чаще всего заканчивалось браком. Союз по любви считался редким случаем. Это стало преимуществом нашего времени, но, как показывает практика, одновременно и более сложной задачей. Ведь и знакомство в наш сумасшедший век карьеры, отсутствия времени и IT-технологий для многих является проблемой.

Комментарий

Чтобы найти близкого по духу человека и чтобы симпатии совпали, нужно знакомиться с множеством людей, и желательно в неформальной обстановке. Например, если девушка работает менеджером и в офисе с клиентами не позволяет себе лишнего, даже если она видит кучу людей перед собой каждый день, они проходят мимо.

А если она бухгалтер – еще сложнее... Узкий круг общения, формальные отношения – думаю, в этом сложность. В кино не знакомятся, в кафе – очень редко, на сайтах знакомств много непристойных предложений, в машины девчонки не садятся... Ночные клубы еще могут помочь. Но не все считают их интересными...

Юлия Чеснакова, руководитель клуба знакомств «Мастерская взаимоотношений»

Хорошая фраза – половина успеха при знакомстве (к/ф «Где находится нофелет»)

Агентства знакомств – не достижение современности, их история насчитывает более трехсот лет. Первые брачные агентства появились в Англии и Уэльсе в конце XVIII века. Их открытие инициировали священники, даже ходили слухи, что есть некий супружеский план. В члены брачного общества мог вступить каждый. Для этого нужно было подписать договор, внести определенную сумму денег и заполнить анкету, указав реальное имя или псевдоним, а также описав свою внешность. Кроме того, девице на выданье и холостяку необходимо было классифицировать себя по одному из трех классов и обозначить доход и приданое. Вот как выглядел типичный аккаунт того времени: «Второй класс. Джентльмен, возрастом 40 лет, немного полноват, ношу парик, имею должность в таможене и небольшое имение в графстве Саффолк, имею 750 лир в фондах. Умеренный

и сдержанный, иногда очень энергичный. Придерживаюсь религии своих отцов». Услуги брачных агентств пользовались огромной популярностью и стали ли чуть ли не единственным способом для мужчин и женщин избежать общественного порицания. Ведь

Союз по любви стал преимуществом нашего времени, но, как показывает практика, одновременно и более сложной задачей

тогда считалось позорным быть одиноким после 21 года.

После Второй мировой войны начали открываться брачные клубы. С тех пор суть подобных контор почти не изменилась. Люди записывались

в клуб, фотографировались и заполняли анкету. Затем работники клуба помогали им подбирать подходящего партнера. Также пользовались популярностью частные объявления о знакомстве в газетах и журналах. В начале XX века в России выходила

«Брачная газета». Ее тираж составлял 520 000 экземпляров, в которых ежегодно размещалось 4 000 объявлений. При помощи издания создавались тысячи браков.

Вот несколько примеров объявлений из «Брачной газеты»:

«Дряхлый холостяк, престарелый барон, знатнейшей фамилии, средств к жизни не имеет, желает путем брака передать баронский титул даме, девице; происхождение и вероисповедание безразлично; нужен капитал 5-6 тысяч. Может усыновить, удочерить. Москва, 4-я Ямская ул., дом Смирновых, кв. 4, Марье Ивановне для передачи барону».

«Две подруги, иностранки, обеспеченные, выше средних лет, желают выйти замуж за людей честных, нравственных, обеспеченных. Физические недостатки не имеют значения...»



Фото: Алексей Сидина



В активном поиске

И сегодня объявления о знакомстве не теряют своей актуальности. Правда, прибегают к такому способу поиска второй половины, как правило, те, кому за 40. Львиную долю желающих познакомиться для серьезных отношений составляют дамы почтенного возраста – 50-60 лет. Категория одиноких мужчин, ищущих свою половинку, помоложе. Нередки объявления о знакомстве, размещенные 20-летними парнями.

Не менее активно молодые мужчины и женщины обращаются за помощью к агентствам знакомств. Так, на сайте одного из тюменских клубов размещены анкеты молодых женщин в возрасте от 20 до 40 лет. И в пик стереотипам на отчаявшихся они совсем не похожи! Скорее, наоборот, создают впечатление уверенных в себе, самодостаточных, привлекательных представительниц прекрасного пола. Возраст мужчин, обратившихся за помощью в агентство, чуть выше, от 30 лет. Все они ищут спутницу жизни для создания семьи.

Кстати, основательница одного из тюменских клубов знакомств нашла свою судьбу на работе. Ее будущим избранником стал один из кандидатов. Они начали встречаться, через год – жить вместе, а еще спустя год – поженились.

Но самым распространенным способом знакомства современных тюменцев, несомненно, остается Интернет. Уже не одна сотня семей создана благодаря социальной сети «ВКонтакте», ICQ, различным сайтам знакомств. Так, поиски одноклассника в аске увенчались для тюменки не просто успехом, а подвенечным платьем, счастливой семьей и рождением дочки. Однокашника она

так и не нашла, зато обрела приятного собеседника (с тем же именем и фамилией, что у школьного друга), который впоследствии стал ее мужем. Развитию романтической истории не помешали и разные города, и то, что вскоре молодого человека забрали в армию. Наша героиня дождалась возлюбленного, а после его возвращения на гражданку пара съехалась, поженилась, и они родили дочку.

Безусловно, среди знакомств по Интернету найдется и немало историй, закончившихся не столь радужно. К примеру, не так давно моей знакомой пришлось избавляться от назойливого поклонника с помощью полиции. Молодой человек грозился прийти к ней на работу



Как ни крути, аккаунт в соцсети становится индикатором нашего социального положения: свободен, занят, одинок, желаю познакомиться, есть кот

из-за того, что она отказалась с ним встретиться. Наверное, многое определяет случай и элементарная осторожность участников интернет-знакомства. Очевидно, не стоит торопиться сообщать своему собеседнику, где вы работаете или проживаете. Город не так велик, и при желании, если человек задается целью вас вычислить, это не составит особого труда. Если же вы все-таки не хотите обижать вашего

нового знакомого излишней подозрительностью при ответе на те или иные вопросы, достаточно ограничиться сферой деятельности или районом проживания, без указания конкретных явок и паролей. Разумная мнительность в таких случаях не повредит.

Интернет стал не просто местом встречи. Он диктует правила проявления симпатий объекту обо-



Новые форматы знакомств городской молодежи быстро набирают популярность

жения. Конечно, никто не отменял цветы, конфеты, письма и прочее «мимими», как принято сегодня говорить, но в целом стратегия ухаживания несколько изменилась. В 90% случаев о природе взаимоотношений людей можно судить по тем же страницам в социальных сетях. Песни и цитаты на стене, сакральный смысл которых понятен только двоим, картинки, посты и, разумеется, совместные фото. С таким же успехом можно отследить и завершившиеся отношения.

Как ни крути, аккаунт в соцсети становится индикатором нашего социального положения: свободен, занят, одинок, желаю познакомиться, есть кот. Это и не плохо, и не хорошо. Просто веяния времени. Главное, чтобы реальная жизнь была не менее насыщенной и яркой, чем у аккаунта. И если уже довелось встретить того самого, неважно где – в Интернете или просто на улице, не тяните же, ради бога, ведите его в кино, театр, на выставку, смотрите на него и дайте ему возможность смотреть на вас, а не на ваши «зафильтрованные» фотографии. Ведь что может быть прекраснее той непонятной и неконтролируемой энергетики, смущения и неистовой нежности, возникающей при общении с объектом вдохновения. Будьте смелее, друзья!

В эволюции способов знакомства разбиралась
Кира Санникова



Свадьба-2014

Тенденции. Запросы тюменских молодоженов



Все, что связано со вступлением в брак, подвержено веяниям моды. Меняются предпочтения молодоженов к оформлению банкетов, выбору платьев и костюмов. Каждая свадьба теперь стремится запомниться не только самим молодоженам, но и всему миру, ведь фотографии с торжества сразу появляются в социальных сетях. «Читаем вслух» предлагает разобраться в том, что же волнует сегодняшних влюбленных.

Даты

Немалую роль при подготовке свадьбы для молодоженов играет дата вступления в брак. Даже несмотря на то, что последняя идеально красивая дата в этом столетии уже прошла (ажиотаж наблюдался на 12.12.2012), люди находят символы и в более простых числах. В 2014 году интерес молодоженов пал на 14 февраля, а также на парные летние дни 6 июня и 8 августа. 7 июля, увы, для регистрации не сгодится, поскольку тюменский Дворец бракосочетаний по понедельникам не работает.

«Самая популярная дата 2014 года – 8 августа, – завершила нас руководитель свадебного агентства «Свадебная мастерская» Ольга Марьева. – В этом числе дважды встречается восьмерка – символ бесконечности».

Выбор даты – половина дела, нужно еще успеть ее забронировать. Специально для таких принципиальных молодоженов в ЗАГСе организовано бесплатное бронирование дней регистрации. После него, за месяц до свадьбы, влюбленным нужно прийти, чтобы подать заявление на вступление в брак.

Но не стоит думать, что желанное число удастся забронировать за пару месяцев. В этом году ЗАГС открылся 9 января, и уже в первый день его работы в 7:30 (двери учреждения распахнулись только в 8:00) перед крыльцом здания

летние месяцы. Зимой в Тюмени тоже женятся, но не так часто, отмечается небольшой всплеск интереса ко Дню всех влюбленных, это связано с тем, что в 2014-м он выпадает на пятницу. Тюменцы стали чаще регистрировать брак осенью, свадебные агентства уже принимают заявки на сентябрь и октябрь.

«Весной в Тюмени женятся в апреле и в марте. В мае люди женятся не хотяя совершенно, все свадебные салоны и рестораны держатся за голову в этот месяц», – отметила Ольга Марьева.

Каравай уже не в моде, тюменцы предпочитают бутерброды с красной икрой

выстроилась очередь из 70 пар. Первая пара заняла ее аж в 4 часа утра.

Свадебные агентства рекомендуют готовиться к торжеству как минимум за полгода, и этому есть объяснение. К примеру, лист заказов фотографов на лето формируется уже к концу февраля, аналогичная ситуация с видеоператорами и ведущими. План проведения свадеб в банкетных залах и ресторанах также формируется в начале года.

Как отмечают организаторы, лидерами по количеству свадеб остаются

Стили

Свадьба в определенной цветовой гамме – тренд нескольких последних лет. Способствует этому развитие интернет-сообществ, посвященных свадьбам и всему, что с ними связано. Самое популярное из таких объединений Sweet Wedding базируется в социальной сети «ВКонтакте», в нем собраны фотографии со свадеб россиян во всех возможных цветах: красном, черно-белом, розовом, радужном, бежевом, фиолетовом, синем, оранжевом, зеленом, бирюзовом.

В этом сезоне популярными будут нежные оттенки, уверены свадебные организаторы. Агентства уже готовят цветные ленты и продумывают дизайн аксессуаров согласно запросам молодоженов. Больше всего влюбленных интересует «мята». Также популярны различные стилистики: винтаж, прованс, шебби-шик. Свадьбы-маскарады в стилях ретро, мексиканском, гангстерском и прочих, ставшие трендом 2013 года, в этом году уже пережиток прошлого.

Обряды

Свадьбы в Тюмени становятся все более европейскими, от традиционных выкупов невест народ постепенно отказывается. Даже каравай уже не в моде, вместо него молодожены готовы кусать что угодно съедобное. Ольга Марьева рассказала, что некоторые тюменцы уже заказывают вместо караваев бутерброды с красной икрой. «А еще недавно была свадьба, где молодожены заказали большое пирожное в ресторане вместо каравая», – вспомнила она.

Свадебные торты также постепенно вытесняются с ринга. На смену им приходят этажерки с пирожными и капкейками. «Тенденция уже развивается, – признает руководитель агентства. – Это удобно, потому что каждый гость может подойти и взять свой индивидуальный кекс,



не разрезая торт и не пачкаясь. К тому же смотрится такая конструкция интересно и очень креативно. Такие капкейки могут быть разноцветными. Если торт, к примеру, отличается только по ярусам, то здесь можно приготовить весь ассортимент вкусовых пристрастий для гостей».



Из привычных обязательных атрибутов свадьбы сохраняется передача семейного очага (от родительских свеч зажигается одна большая, которая переходит в новую семью). Часто тюменские невесты устраивают ритуал прощания с девичьей фамилией, для этого они прокалывают воздушный шар, на котором она написана, или отпускают его в небо.

Места

Даже традиция регистрировать брак в ЗАГСе уже не имеет столь большого значения для пар, следующих за модными свадебными тенденциями. Который год набирает популярность выездная регистрация на природе или в каком-нибудь красивом городском парке. Есть, правда, одна особенность – расписаться в ЗАГСе все-таки придется. Председатель тюменского комитета ЗАГС Ирина Казакевич пояснила нам, что сотрудники учреждения не производят регистрацию браков за пределами Дворца бракосочетания, поскольку это не предусмотрено законодательством.

В основном выездная регистрация проводится на пирсах и озерах в окрестностях Тюмени. Как сообщила руководитель агентства «Свадебная мастерская» Ольга Марьева, людям нравится заключать брак поближе к природе. «Все прошлое лето мы каждые выходные играли по четыре свадьбы в день, – вспомнила она. – Мы проводили регистрацию в парках, как общественных, так и закрытых. Очень много свадеб было на загородных базах отдыха, в частности в Кулига-парке».

Этим летом некоторые пары уже готовы узаконить отношения на крыше какого-либо здания. Помогут им тюменские рестораны, предоставляющие такую возможность. В принципе, агентства могут осуществить любой каприз, но, разумеется, за деньги клиентов.

Средний ценник на организацию выездной регистрации по городу – 25 тыс. рублей, за эти деньги вас поженят хоть в лесу. В стоимость входит аренда мебели: стулья в чехлах, свадебная арка, стол для регистратора. А также необходимые атрибуты, такие

как подушечка для колец, ручка, декор, цветы, вазы.

Главный плюс такого представления – возможность пригласить всех гостей. Если свадьба рассчитывается, к примеру, на 300 и более человек, ЗАГС их попросту не сможет вместить, а вот в поле такому количеству людей будет где разгуляться.

Молодожены находят и другие преимущества постановочной регистрации. Индивидуальный предприниматель Мария Усатюк вышла замуж 11 августа 2012 года, свадьбу они с супругом организовали в березовой роще комплекса Green House. «Выездная регистрация – это эстетика. Это очень красиво и необычно, – уверена Мария. – Мы с мужем также остановились на этой идее потому, что ЗАГС на улице Малыгина построен на территории кладбища. Для нас это оказалось решающим фактором».

Страны

Куда интереснее еще одна тенденция – свадьба за рубежом. В отличие от выездной регистрации у пары есть реальная возможность скрепить союз узами брака официально, при этом даже не заходя в тюменский ЗАГС.

Генеральный директор «Агентства семейных путешествий» Ксения Колосова завершила «Читаем вслух», что стоимость поездки в Европу вместе с недельным проживанием вполне сопоставима с затратами на организацию торжества на родине. «Пока регистрация за рубежом не очень популярна в Тюмени, но постепенно эта тенденция приходит и к нам, – отметила Ксения. – Горожане интересуются стоимостью, но тех, кто действительно решает на такую церемонию, очень мало. За весь прошлый год мы помогли связать жизнь узами брака вдали от России трем парам».



morelife.com

По словам Ксении Колосовой, шестидневное проживание в четырехзвездочном отеле в Праге, организация церемонии и перелет будут стоить около 100 тыс. рублей на двоих.

Молодоженов встретят в аэропорту, отвезут на машине до отеля и обратно, проводят на место регистрации, сфотографируют и прокатят на лимузине. Если жених и невеста готовы потратить на свадьбу 200 тыс. рублей, можно выбрать для регистрации определенный замок или увеличить количество дней пребывания в стране.

Главная трудность при организации свадьбы за рубежом в том, что страны предъявляют достаточно серьезные требования к документам, их нужно заверять. Переведенное на русский язык свидетельство о регистрации брака приходит через 1-6 месяцев после церемонии. Можно, правда, ускорить процесс, но это будет стоить около 150 евро.

«Брак признается действительным у нас, но он должен быть заключен в странах, входящих в Гаагскую конвенцию, – пояснила Ксения. – Среди них Чехия, Ямайка, Шри-Ланка, Словения, Сейшелы, Мексика, Маврикий, Куба, Доминикана, Кипр. Список стран довольно обширный. Не нужно обменивать свидетельство и заново регистрироваться здесь, можно даже печать в паспорт не ставить».

Разумеется, взять всю родню в европейское путешествие под силу далеко не каждому, поэтому жених и невеста обычно едут вдвоем, остальные присоединяются за свои деньги. «Редко молодожены оплачивают проезд гостей, максимум родителей. Это настоящая свадьба только для молодоженов», – признала директор агентства.

Языковой барьер регистрации мешать не должен, на Кубе, к примеру,



08.08

– самая популярная дата в 2014 году у молодоженов

В этом числе дважды встречается восьмерка – символ бесконечности.

можно заказать свадебного переводчика, все свадебные координаторы говорят там на испанском и английском. Чехия, по словам Ксении, почти русскоговорящая, Кипр и Греция – тоже. «Мы можем организовать свадьбу в Сочи, у нас однажды был запрос на такую услугу, – вспомнила Ксения Колосова. – Но мы посчитали, сколько это будет стоить, и выяснилось, что очень дорого. Пара хотела официальную регистрацию на пляже, но в результате они расписались здесь и улетели в Доминикану».

Александра и Александр Бабенко поженились в Чехии в новогодние праздники. На путешествие они решились потому, что захотели настоящего торжества для двоих. «Организация свадьбы в Тюмени – это банально и быстро, – уверена Александра. – В ЗАГСе всех прогоняют по очереди. Выпили шампанского – побежали дальше, поехали по мостам фотографироваться. Я ни капельки этого не хотела, жених тоже». Изначально Бабенко хотели уехать в Австрию, в замок Бабенбергов, однако оказалось, что на зиму он закрывается. Переносить свадьбу молодожены не захотели и потому отправились в маленький уютный Чешский Крумлов.

«Мы совершенно не экономили, вся свадьба обошлась максимум в 400 тыс. рублей. Родственникам и друзьям мы оплатили гостиницу, устроили банкет в ресторане при отеле, – рассказала Александра. – Всего мы с мужем провели в Чехии 16 дней, и я считаю, что поступили правильно. Мы устроили свадьбу в свое удовольствие».

Свадебные тенденции изучал Павел Захаров

Брак признается действительным у нас, если заключен в странах, входящих в Гаагскую конвенцию. Среди них Чехия, Ямайка, Шри-Ланка, Словения, Сейшелы, Мексика, Маврикий, Куба, Доминикана, Кипр

Стартап

Леонид Кармакских:

Игра как бизнес

Любой успешный стартап меняет жизнь не только его создателя, но и людей вокруг. Леонид Кармакских, руководитель компании «Фантазия Land», в 2011 году открыл для Тюмени мобильные аттракционы, которые он может привезти и установить в любое место по желанию заказчика. Например, перед Новым годом в ТЦ «Панама» появилась стационарная арена для набирающего популярность развлечения – лазертага. О нелегком пути стартапера, поиске свободной ниши и планах на будущее Леонид рассказал в интервью журналу «Читаем вслух».

– Как вы начали предпринимательскую деятельность и почему выбрали именно эту нишу?

– Все начиналось с магазинчика в подвале. Мы с братом – моим постоянным компаньоном, занимались торговлей, но, как показала практика, я совсем не торгош. ... Однажды мы задумались, чем же развлечь друзей, которые должны были приехать в гости. Выяснилось, что в Тюмени с развлечениями на тот момент было негусто. Увидев свободную нишу, мы решили – а почему бы и нет? И занялись детскими и взрослыми аттракционами.

– Сколько аттракционов у вас было в самом начале?

– Начинали с 10 комплектов для уличного лазертага, одного батута и одного зорба. Сейчас у нас 28 активных комплектов для лазертага, а парк мобильных аттракционов – около 50 единиц. Недавно мы открыли новое направление – командообразующие игры для компаний – тимспирит. Отличие от тимбилдинга – в более развлекательной составляющей. Активно раскручиваем эту тему в Тюмени для того, чтобы люди разбавляли алкогольно-шашлычные корпоративы чем-нибудь полезным.

– Есть ли среди ваших аттракционов необычные для Тюмени вещи?

На арене для лазертага, как и в любой «стрелялке», нужно поразить противника. Это своеобразная имитация знаменитой когда-то компьютерной игры Quake – здесь также есть возможность по ходу экшена получать супероружие и способности. Здесь есть миссии, когда система определяет твою роль: командора, танка, медика, оруженосца и т. д. Этой роли тебе хочешь не хочешь придется придерживаться, иначе команда проигрывает.



– Например, Angry Birds. Это аттракцион по мотивам известной игры: двухметровая рогатка, птички, свиньи, домики – все, как в вашем планшете, только в реальности, все приходится делать своими руками. Вообще миссия нашей компании – удивлять и развлекать. Мы каждый раз, покупая аттракцион, стараемся найти что-то новое для Тюмени.

– С какими трудностями вы столкнулись в самом начале?

– На период стартапа в 2011 году, как и большинство начинающих предпринимателей, столкнулся с недостатком средств. Были, конечно, свои накопления, но они составляли половину того, что было необходимо. Пришлось идти на ухищрения, брать обычный потребительский кредит под неприлично большую ставку. Но я верил в себя, команда верила в меня, и мы в итоге деньги эти вернули. Для меня на тот момент это был единственный вариант – про какую-либо господдержку я еще ничего не знал.

– А сейчас пользуетесь ей?

– Конечно. Недавно мы заняли второе место в конкурсе «Тюменская марка» и получили компенсацию затрат на рекламу и маркетинг – существенная поддержка, которая пришла очень вовремя – мы как раз открывали арену. Являюсь дистанционным рези-

дентом Областного бизнес-инкубатора, что также очень полезно. Инвестиционное агентство Тюменской области дает реально дешевые деньги, которые можно взять для развития бизнеса. Вот только вчера общался с сотрудниками Инвестагентства по поводу расширения своего дела.

Моя цель – собственный парк аттракционов экстремального направления, если получится – стационарный

– Куда стремитесь расширяться?

– Моя цель – собственный парк аттракционов экстремального направления, если получится – стационарный. Пока детали рассказывать не буду, потому что проект довольно сырой.

– На момент открытия вашего бизнеса в Тюмени ничего подобного не было. А сейчас конкуренция появилась?

– Конкуренция всегда появляется там, где есть хорошая идея. В нашем городе как минимум два серьезных клуба по уличному лазертагу. Но, знаете, мы стараемся с конкурентами

работать, у нас нет жесткой войны. Например, мы можем совместно проводить для одного заказчика крупный корпоратив и делиться прибылью.

– Говоря об аттракционах, нельзя не коснуться темы безопасности. Как у вас с этим?

– С безопасностью у нас все в порядке (улыбается). Если говорить серьезно, за сезон два-три ребенка вылетают из батутов. Иногда по нашей вине, но чаще их провоцируют сами родители. Впрочем, на месте мы не стоим – все новые батуты мы заказываем с сеткой поверх стенок, чтобы обезопасить детей. Кроме того, мы, пожалуй, единственные в Тюмени страхуем наших посетителей.

– Исходя из собственного опыта, что бы вы посоветовали начинающим предпринимателям?

– Хорошо обдумать и просчитать бизнес-план, собрать команду, которая верит в дело. Пользоваться финансированием – сейчас много господдержки, не стесняться обращаться в соответствующие органы. Стараться не лезть туда, где большая конкуренция.

– Предприниматель – кто это, по-вашему? Человек, который умеет зарабатывать деньги?

– Предприниматель – это образ жизни. Зарабатывать деньги можно и на заводе, у станка. На мой взгляд, предприниматель не просто зарабатывает деньги, он постоянно ищет новые способы их заработка, новые формы для самореализации, развития самого себя, изменения этого мира.

– И последний вопрос. Наш номер выходит накануне 14 февраля. Отношение общества к этой дате –

полярное. А для вас День св. Валентина – праздник?

– Для нас с женой, думаю, нет... Валентинки мы, кажется, не дарим друг другу даже в конфетно-букетный период. Но подарить маленький подарок – почему бы и нет? Например, я могу приготовить что-нибудь особенное. Знаете, для всех влюбленных это классный повод сказать «я тебя люблю», но я и так говорю это своим близким каждый день.

Беседовал **Иван Чупров**
Фото Михаила Калянова

Западные мысли

«Читаем вслух» начинает серию рецензий на деловые книги. Авторы текстов – состоявшиеся тюменские бизнесмены. Они расскажут о своих впечатлениях, а также о том, полезны ли, с их точки зрения, книжные советы в реальной жизни.



Ильдар Хусаинов, директор регионального агентства недвижимости «Этажи»
Он основал свою компанию раньше, чем окончил университет. Имеет два высших образования в сфере менеджмента и юриспруденции. Регулярно бывает за границей для изучения зарубежного опыта ведения бизнеса.

Бизнес-литературы читаю много, как книги, так и различные статьи. Сложно делить книги на плохие и хорошие. Книга может быть интересной, но практической пользы ноль, и наоборот, может быть скучной, но нести бесценный объем полезной информации. Книга может быть близкой по духу, но с нераскрытой темой.

Сегодняшняя книга, о которой я хотел бы рассказать, это «**Построение бизнес-моделей. Настольная книга стратега и новатора**». Авторы – американцы: Александр Остервальдер и Ив Пинье. Самый, наверное, сложный вопрос – насколько американское понимание бизнеса применимо в наших условиях. Если бы мне сказали, что она написана российским автором, то в это легко бы поверилось. Сами того не замечая, в России компании все больше становятся похожими на западные. И все дальше мы отходим от азиатского типа менеджмента. Потому, наверное, в целом можно признать, что модели, описываемые в данной книге, подходят под нашу действительность. При этом надо сразу отметить, что ментальность у россиян совершенно другая. И это обязательно надо учитывать, хотя об этом в книге не написано.



Книга о сущности компаний, зачем они нужны на рынке, кому они полезны и как они встроены в глобальную систему. Порой сложно это понять, осознавая компанию как группу людей, ресурсов, активов, объединенных вместе. Через глобальную роль в системе предназначение каждого бизнеса понимается лучше. Затем дается универсальная формула счастья. Оказывается, у компаний обязательно должны быть девять составных частей, и потом любой процесс описывается сквозь эту призму. Вот тут-то и начинаются вопросы. На мой взгляд, современные компании – сложная совокупность материального и нематериального, внутреннего и внешнего, что какая-либо классификация в принципе затрудняет рост системы в будущем и возможности понимания самой системы. И в книге чувствуется, как авторам это мешает, что любой процесс они вынуждены рассматривать сквозь призму этой классификации.

Также бы отметил, что в книге мало финансовой составляющей.

Финансы в современной компании – это ее кровеносная система. И любой шаг, который описывается как положительная практика, интересно было бы понимать – а каким он был в финансовом плане? Нам известны примеры мировых гигантов, которые что-то делали, все ими восхищались, они рассказывали о своих практиках, а оказывается, прочно работали в минус, и, значит, ценность этого не такая и большая.

Из явно положительных моментов я бы выделил глубокое описание основных существующих бизнес-процессов отношения с клиентом. Уверен, каждый найдет тот, который больше всего приближен к его бизнесу, а может быть, и решит полностью поменять существующую бизнес-модель.

Также безусловно сильная сторона книги – это методика анализа текущей реальности в том или ином бизнесе. Порой за текущей реальностью можно пре-

кратить анализировать то, что стало привычным, но именно в этом анализе, как выясняется, иногда находится гигантский потенциал для будущего. Методика оценки потенциала содержит реальный инструментарий.

Главное, книга учит позитивному отрыву от реальности, направленному на переосмысление того, что происходит.

Я бы рекомендовал ее всем, кто считает, что самый главный риск – не брать на себя риск. Если взять даже российский опыт, то очень многое изменилось за последние пять лет. Эти перемены носят системный характер, более того – сейчас нет такой сферы, которую можно было бы назвать консервативной, меняются все! Любое же системное изменение, прежде всего, является изменением бизнес-модели. Причем не будем делать акцент на Интернете, автоматизации – это всего лишь инструментарий для изменения самой сути процессов. Реальная причина всех перемен – глобальный взгляд на то, чем занимается компания, и понимание, что это можно делать лучше.

Из явных «фишек» я бы отметил совмещение стратегий голубого океана и шаблона бизнес-модели. Если такие процессы из книги войдут в реальную практику, то у нас уже скоро может появиться, например, собственная операционная система для телефонов на базе Яндекса или абсолютно новые способы доставки Интернета через электрические провода.

Резюме

Применимость советов	4 из 5
Легкость прочтения	5 из 5
Дизайн книги	5 из 5
Количество страниц	287
Цена	650 рублей
Полезна всем, кто готов улучшить существующую реальность	

«ЧВ» рекомендует



Клайтон М. Кристенсен, Майкл Е. Рейнор
Решение проблемы инноваций в бизнесе. Как создать растущий бизнес и успешно поддерживать его рост

На примере компаний из разных отраслей авторы книги показывают, что постоянный прибыльный рост можно обеспечить за счет инновационных «подрывных» проектов и сделать процесс внедрения инноваций вполне предсказуемым.

➤ Книга предназначена для менеджеров, предпринимателей, а также студентов и преподавателей экономических вузов.



Карл Сьюэлл, Пол Б. Браун
Клиенты на всю жизнь

Книга представляет собой практическое руководство по работе с клиентами (а попутно и по организации работы предприятия, маркетингу и мерчендайзингу). Автор рекомендует всем делать ставку на постоянных клиентов, поскольку настрой на разовые продажи делает бизнес неустойчивым.

➤ Книга будет полезна как тем, кто только начинает свой бизнес, так и тем, кто ищет пути его дальнейшего расширения.



Мартин Бьяуго, Джордан Милл
Меньше, но лучше. Работать надо не 12 часов, а головой

Книга о том, как преуспеть в бизнесе, не подвергая риску здоровье и не жертвуя личной жизнью, одновременно открывая новые рубежи в управлении компанией и существенно повышая личную эффективность. Книга дает целый арсенал средств и технологий для оптимизации работы. Теперь у вас появится время для хорошего отдыха, и вы наберетесь сил для новых свершений.

➤ Книга предназначена всем, кому надоело сутками сидеть в офисе, всем, кто уже забыл, как выглядят друзья и родные.

Семь тюменских трендов этой зимы

«Читаем вслух» представляет свой взгляд на тренды этой зимы. Этот взгляд спорен, неоднозначен, но, возможно, в веяниях моды вы узнаете себя или своих друзей. Нашли несколько совпадений – значит, вы в тренде, успокойтесь и будьте в тренде дальше. Не нашли – тоже не повод расстраиваться, вы оригинал, и проблемы миллионов тюменцев вам незнакомы.



Фото пользователя i_shinokva

Instagram захватывает Тюмень

Этой зимой просто какой-то бум регистраций наших горожан в Инстаграме – социальной сети для выкладывания фотографий. Теперь уже не редкость использование местными СМИ квадратных фотографий местных же пользователей Инстаграма. Есть подозрение, что бум связан скорее с тем, что устройства с хорошими камерами стали еще доступнее. Потому что иначе придется винить в популярности Инстаграма неумение тюменцев связать и пару слов. Кстати, сейчас в этой социальной сети уже 70 000 фотографий с хэштегом #tyumen.

Пешие прогулки по новым ТРЦ

Перед Новым годом в Тюмени открылись целых три новых торгово-развлекательных центра. Это на месяц обеспечило эффект новизны любителям пеших прогулок по торговым центрам. Люди приходят в «Кристалл», чтобы посмотреть на поющий фонтан, но быстро обнаруживают, что делать там особо нечего – большинство магазинов еще даже не открылись. В «Вояже» магазинов больше, но нет кинотеатра. В «Магеллане» нелегко припарковаться в людный день, зато туда приезжал Андрей Малахов (фоторепортаж с этого события смотрите на стр. 8).

iPhone уже не так моден!

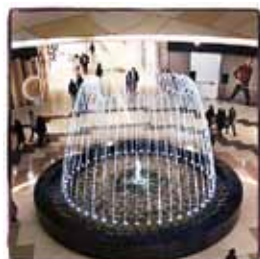
Икона гламура iPhone все чаще сменяется в руках модников на роскошные «лопаты» Самсунгов Галакси. Ведь выделиться с айфоном сейчас так сложно – в свое время ими обзавелись все кому не лень. Есть такое поверье – когда тренд захватывает школьников, взрослым людям становятся нужны другие игрушки. И сейчас, когда у каждого второго тюменского школьника есть айфон, взрослым нужно как-то выделяться! Ведь сейчас в Тюмени уже 38 000 айфонов. Особым шиком, кстати, в некоторых кругах считается не купить Самсунг Галакси, а заказать напрямую из Китая более внушительные «лопаты», по техническим характеристикам зачастую оставляющие позади как флагманы Apple, так и Samsung.



Фото Кирилла Смирнова

Бары в центре – уже не модно

Мы за здоровый образ жизни и утверждаем, что пить вообще не модно. Но пить в центре – особенно не модно! Все больше баров и пабов открываются в удаленных от центра районах. Ну скажите еще несколько лет назад своему товарищу, что планируете провести вечер в пабе (!) на МЖК (!) – скорее всего, вас бы посчитали за идиота. А сейчас – очень даже норма! А названия баров и пабов мы писать не будем, потому что они не купили рекламу в этот номер «Читаем вслух».



dmirru

Трезвый Новый год



С этого отрадного тренда начался новый 2014 год, и это очень приятно. Причиной того, что многие тюменцы решили провести аскетический в плане алкоголя праздник, стала и теплая погода. Ведь в такую погоду очень хочется погулять и поехать по городу, а это делать можно только трезвым! Справедливости ради, стоит сказать, что просмотр новогодних огоньков в этом году на федеральных телеканалах, пожалуй, нанес организмам сограждан гораздо БОЛЬШОЙ вред, чем выпивка. Поэтому ждем в следующем году еще один тренд – Новый год без телевизора!

Автобусные тренды

Неожиданно модным оказался «Тюменьгортранс». Жизнь пользователей общественного транспорта, годами протекавшая во мраке тишины и покоя, сотрясли сразу несколько изменений, как радостных, так и не очень. Во-первых, автобусники повернулись капотом к современным технологиям и сделали приложения «Тюмень.Транспорт» для смартфонов на iOS и Android. Во-вторых, впервые в истории Тюмени автобусный маршрут № 2 связал два легендарных района – Войновку и Дом обороны. Ну и третье изменение, уже не такое радостное – с 1 февраля проезд в автобусах подорожал и составляет сейчас 18 рублей.



А ты в тренде ?

Квест «Заведи машину»

Несколько недель миллионы тюменцев играли в увлекательную игру под названием «Заведи машину». Причиной тому стали экстремальные даже для наших северных мест холода. В общем, это было очень модно нынешней зимой. Надеемся, что холода все-таки отступили.

Login 2 от «МегаФона»

Ультрабюджетный планшет для детей и взрослых



Фото Павла Заварова

Перед самым Новым годом в редакции «Вслух.ру» появился планшет MegaFon Login 2. В то время, когда твиттерные опережают новостные СМИ, такое устройство весьма полезно.

Запросы у нашей редакции невелики. Оперативному журналисту нужен компактный планшетный компьютер с удобной раскладкой клавиатуры и возможностью выхода во Всемирную паутину. Еще можно встроенную фотокамеру, которая позволит понять, что же изображено на фото. В принципе, этот короткий список требований к современным устройствам, наверное, предъявляют большинство людей, которым планшетник нужен, чтобы проверить почту вдали от дома и офиса, переслать документы, быстро найти нужную информацию в Интернете. Поэтому, надеемся, что этот обзор Login 2 будет полезен не только мобильным репортерам.

Итак, Login 2 от «МегаФона». Это планшетный компьютер по цене недорогого смартфона – 2990 рублей. За эти деньги вы получаете устройство с весьма приличным дизайном. Достаточно легкий (350 грамм), удобно лежащий в руке (не тонкий и не толстый: 198x122x12 мм), приятный на ощупь. Внешне производит впечат-

ление совсем небюджетной модели. Зато комплектация его стандартная – к самому компьютеру прилагается лишь сетевой адаптер и кабель micro-USB. Но, так как запросы не барские, это нас вполне устраивает.

скорость работы. Например, далеко не всегда с первого раза удается закрыть вкладку в браузере.

Кстати, об Интернете. Login 2 поддерживает Wi-Fi. Также можно установить SIM-карту. Но здесь важно

помнить, кто производитель планшета. «МегаФон» не гарантирует работу устройства с симкой сторонних компаний. Благодаря этой же SIM-карте с помощью девайса можно совершать звонки. Признаемся, мы не тестировали этот вид связи, нам вполне хватило возможности подключения к Wi-Fi.

У планшетника две фотокамеры. Тыловая – 3 млн пикселей и фронтальная – 0,3 млн пикселей. Этого достаточно, чтобы сделать сносные снимки при свете дня. В вечернее же время кадры получаются не совсем удачные.

Те, у кого в руках побывал Login 2, отмечают, что это дешевый, мощный и функциональный (кто-то даже игрушки опробовал) планшетный компьютер. Возможность работы с SIM-картой, совершать звонки, писать SMS и MMS, а также наличие GPS и Wi-Fi за такие деньги – хорошее преимущество. В число недостатков попали не всегда четкие касания экрана (не для нервных людей) и небольшие возможности фотокамеры.

Однако общее впечатление от устройства хорошее. Подкупает приятная цена, удобство набора текста, радуют предустановленные популярные в России программы для общения, работы и досуга. Этот планшетник не стоит приобретать заядлым геймерам, а вот чтобы всегда быть на связи он – в самый раз. Также Login 2 – неплохой вариант как подарок ребенку или для использования в качестве читалки. Если не возлагать на него сверхзадач, то это отличный брендированный ультрабюджетный планшет.

Комфорт в работе придает семидюймовый широкоформатный экран типа TFT

Планшетник побывал в разных условиях. И в кофре с фотоаппаратом, и в дамской сумочке, и в лютой мороз без чехла. Все испытания он достойно выдержал. За месяц использования нет ни сколов, ни царапин. Но все же не рекомендуем обращаться с ним жестко – пластиковый корпус достаточно маркий и скользкий.

Внутри у MegaFon Login 2 – Android 4.1, двухъядерный процессор, оперативка на 512 Мб и 4 Гб встроенной памяти (поддерживает microSDHC, до 32 Гб). Этого достаточно для написания текстов, их редактирования и отправки файлов по почте. Комфорт в работе придает семидюймовый широкоформатный экран типа TFT. Правда, за время тестирования выяснился весьма неприятный момент – экран не всегда точно определяет касания, а из-за этого страдает

Общие характеристики

Операционная система	Android 4.1
Процессор/чипсет	Qualcomm MSM8225Q 1000 МГц
Количество ядер	2
Оперативная память	512 Мб
Поддержка карт памяти	microSDHC, до 32 Гб
Экран	7", 1024x600
Широкоформатный экран	да
Тип экрана	TFT
Сенсорный экран	емкостный, мультитач
Работа в режиме сотового телефона	есть
Тип SIM-карты	обычная
Тыловая камера	есть, 3 млн пикс.
Фронтальная камера	есть, 0,3 млн пикс.
Время в режиме ожидания	300 ч
Емкость аккумулятора	3000 мАч
Размеры (ДхШхГ)	198x122x12 мм
Вес	350 г

По данным Яндекс.Маркет

Обзор телефона Nokia Lumia 820

Удивительное дело. Мне всегда казалось, что чем больше цифра в названии аппарата линейки Lumia, тем более продвинутым он является по отношению к своему предшественнику. Начиная с 520-й и заканчивая 720-й, так и было. Но тут на тест-драйв приехала Nokia Lumia 820, и я слегка растерялся.

Я уже даже был готов умолять компанию «АГТ-Урал» прислать мне снова 720-ю, по поводу которой я бы без проблем написал еще один обзор, но потом успокоился, взял себя в руки и решил поближе познакомиться с вновь прибывшей.

В отличие от 720-й, корпус которой цельный и неоткрываемый, 820-я открывается примерно тем же способом, что и 620-я. Схватившись за верхний правый угол аппарата, необходимо

Внимание сотовых компаний и салонов связи! Если вы хотите увидеть обзор гаджета, продаваемого у вас, пишите на kushnir@vsluh.ru.

упереться большим пальцем в объектив фотокамеры, и вуаля. Следует быть осторожным, потому что аккумулятор при открывании крышки выскакивает со своего места довольно шустро. Об этом мне поведали коллеги, которые уже пользовались этим аппаратом. Кстати, аккумулятор слабее, чем в 720-й. Зарядное устройство с собой потаскать придется. Правда, времени от нуля до полной зарядки проходит немного.

Nokia Lumia 820 короче, шире, толще и тяжелее своего предшественника. Для тех, кто любит ощущать в руке приятную тяжесть, кому эта тяжесть придает уверенности в себе, рекомендовано однозначно. 720-я просто пушинка по сравнению с этим кирпичиком. Такие различия в габаритах устройства никак не сказались на размере экрана. Все те же 4,3 дюйма. Качество экрана, его пятноустойчивость, чисто тактильная приятность уступают всему тому, что можно было увидеть или нащупать у 720-й. Незначительные царапинки появляются быстро, в глаза бросаются постоянно.

Всех желающих оставлять экран своего мобильного девственно чистым как можно дольше это будет очень раздражать. Защитную пленку прицепить не пробовал, но мне кажется, что она будет чем-то инородным и станет раздражать не меньше.

Очень порадовали наушники. Вакуумные, с кнопкой ответа вызова



(наконец-то!) на проводе и с множеством сменных насадок.

Когда я только начал тестировать телефоны семейства Lumia, мне было предложено создать аккаунт Microsoft. Инструкция в самом телефоне уверяла, что это удобно. Например, если я помню один телефон Nokia Lumia на дру-

Эта модель шире, толще и тяжелее своего предшественника

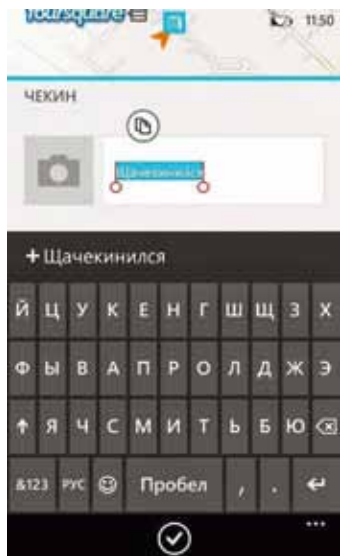
гой, тогда мне не надо будет заново устанавливать все необходимые приложения и вбивать свои данные (логины и пароли разных социальных сетей). Достаточно просто войти в свой аккаунт Microsoft на новом телефоне, и все приложения, которые я устанавливал на старом телефоне, сами установятся на новом. Ждал я долго, к wi-fi был подключен, но телефон так и не предложил мне восстановление из резервной копии

предыдущего телефона. Пришлось все делать ручками.

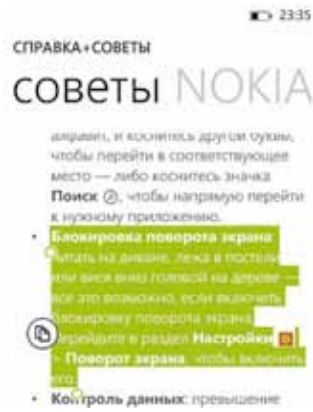
Замечательная новость. Часто для создания собственного рингтона приходится сильно попотеть. Требуется использование специальной программы, например, и длительность рингтона ограничивается 30 секундами. Забудьте об этом. В Lumia 820 достаточно скопировать музыку в папку Ringtones, и все будет в порядке.

В телефоне есть 4G, но пока эта вещь в нашем городе бесполезная.

Именно при использовании данного телефона я столкнулся с возможностью добавления незнакомых слов в словарь. Виндоводы уверяют, что, начиная с 520-й, такая функция была. Почему я не замечал ее раньше, остается неизвестным. В общем, чтобы добавить нераспознанное телефоном слово в словарь, достаточно ткнуть в него пальцем на экране, таким образом выделить и нажать на это слово с плюсиком, как на скриншоте.



Залипнув как-то в разделе СПРАВКА+СОВЕТ и пытаясь найти там что-то новенькое для себя относительно Nokia Lumia 820, я наткнулся на интересную вещь. В одном из обзоров для «Вслух.ру» я как-то жаловался, что автоматический поворот не выключается. Представляете, как я обрадовался этому совету. Но оказа-



лось, что радовался зря. Этого в телефоне просто не было.

Несмотря на то, что камера у 820-й 8,7 мегапикселей, а у 720-й – 6,7, снимки качеством не порадовали. Примеры фотографий можете увидеть справа от обзора. При съемке обнаружилась одна не очень удобная вещь. По умолчанию в настройках камеры все параметры выставлены на авто. Если при необходимости я меняю режим съемки с автоматического на ночной, например, а потом забываю вернуть обратно на автоматический и снимаю днем, то получаю совсем не те снимки, которые бы мне хотелось. Забыв поменять режим съемки с крупного плана на автоматический, я получил кучу фотографий без резкости. В общем, было бы удобно, если бы при каждом новом сеансе запуска камеры настройки были выставлены по умолчанию на автоматические.

Вот такие мысли по поводу 820-й у меня имеются. В остальном аппарат обладает теми же функциями, что и предыдущие телефоны семейства Lumia.

Тестирование встроенной фотокамеры



Общие характеристики

Операционная система	MS Windows Phone 8
Тип корпуса	классический
Материал корпуса	пластик
Тип SIM-карты	micro SIM
Вес	160 г
Размеры (ШxВxТ)	68.5x123.8x9.9 мм
Тип экрана	цветной AMOLED ClearBlack, 16.78 млн цветов, сенсорный
Тип сенсорного экрана	мультитач, емкостный
Диагональ	4.3 дюйм.
Размер изображения	480x800
Число пикселей на дюйм (PPI)	217
Автоматический поворот экрана	есть
Тип мелодий	полифонические, MP3-мелодии
Виброзвонок	есть
Фотокамера	8 млн пикс., 3264x2448, светодиодная вспышка
Функции камеры	автофокус, цифровой Zoom 4x
Запись видеороликов	есть
Макс. разрешение видео	1920x1080
Макс. частота кадров видео	30 кадров/с
Фронтальная камера	есть, 0.3 млн пикс.
Воспроизведение видео	MP4, WMV, 3GP, M4V, M4A
Аудио	MP3, AAC, WAV, WMA, FM-радио
Диктофон	есть
Разъем для наушников	3.5 мм
Средняя цена	10 300 руб.
Цена в Интернете	от 8 180 до 16 990 руб.

По данным Яндекс.Маркет



Самые популярные места в Тюмени по версии Foursquare



Сервис геопозиционирования Foursquare бодро захватывает все новые пространства – теперь уже даже в Упорово и Голышманово можно найти чекины. Что уж говорить о столице области? Чекиниться можно буквально на каждом шагу, что несколько тысяч тюменских пользователей сервиса с удовольствием и делают. «Читаем вслух» задался вопросом – где же чаще всего чекинятся тюменцы? И объединил статистические данные сервиса в одном обзоре. Цифры по состоянию на февраль 2014 года.

Городской ТОП-10

Итак, вот они, 10 самых зачекиненных мест Тюмени! В списке традиционно присутствуют аэропорт и вокзал – ведь здесь чекинятся не только тюменцы, но и все транзитные пассажиры, командированные и так далее. На этом фоне «Гудвин» выглядит, безусловно, ну очень популярным местом, так как обогнал даже аэро-

порт и ж/д вокзал. Также из списка уже понятно, что самое популярное заведение общепита в Тюмени – «Макдональдс», а самый популярный кинотеатр – «Синема Парк». По крайней мере, среди продвинутой аудитории, которая пользуется Форсквером.

Наличие в списке Центральной площади и Цветного бульвара также неудивительно – это популярные места отдыха молодежи. Именно поэтому Центральная площадь в Форсквере

Место	Кол-во чекинов	Кол-во пользователей
ТРЦ "Гудвин"	12 135	2 252
Аэропорт Рошино	11 942	4 154
Ж/д вокзал Тюмень	7 535	3 301
McDonalds	6 540	1 722
"Синема Парк"	6 168	1 592
ТРЦ "Премьер"	4 630	1 320
Центральная площадь (Плаха)	3 775	735
People's	3 541	1 131
Цветной бульвар	3 302	1 088
"Шоколадница"	3 287	975

*3 колонка – кол-во чекинов, 4 колонка – кол-во пользователей

представлена и своим сленговым наименованием – Плаха. Ну и, безусловно, понятны причины, по которым в списке пользующиеся спросом у активной аудитории People's и «Шоколадница».

Торговые центры

Первые шесть позиций здесь можно даже не комментировать – это давно работающие торговые центры, зарекомендовавшие себя и имеющие своих постоянных посетителей. А вот дальше начинается интересное. Только что открывшийся ТРЦ «Галерея Вояж» уже вплотную подбирается по чекинам к Тюменскому ЦУМу – что однозначно дает нам такой вывод – ходить в ЦУМ – не модно, а вот ходить в «Вояж» – очень модно! Пикантности добавляет и тот факт, что эти два торговых центра

Название	Чекины	Пользователи
ТРЦ "Гудвин"	12 135	2 252
ТРЦ "Премьер"	4 630	1 320
ТРЦ "Солнечный"	2 949	984
ТРЦ "Зеленый Берег"	2 509	590
ТРЦ "Фаворит"	2 385	800
ТРЦ "Колумб"	2 232	775
Тюменский ЦУМ	2 206	957
ТРЦ "Галерея Вояж"	1 580	646
"Калинка"	1 508	650
ТРЦ "Па-На-Ма"	1 138	459

*3 колонка – кол-во чекинов, 4 колонка – кол-во пользователей

находятся практически напротив друг друга. Аналитики бы сделали вывод и о том, что такой сосед скоро «задушит» ЦУМ, но мы не аналитики, поэтому просто констатируем факт – да, «Вояж» подбирается к ЦУМу, но народу пока что больше зачекинилось в ЦУМе.

Торговый центр «Калинка», работающий уже несколько лет, популярным по чекинам пока так и не стал, несмотря на местоположение в самом центре. Не пользуется популярностью и «Па-На-Ма» – видимо, относительная удаленность от центра приносит свои плоды. Как, кстати, удаленность не сыграла пока на руку и ТРЦ «Кристалл» – он не вошел даже в десятку.

Кофейни

Название	Чекины	Пользователи
"Шоколадница" на Ленина	3 316	980
"Шоколадница" на Республики	2 617	795
Travellers на Республикe-Первомайской	2 142	551
Городская кофейня "Максим" (Республикe, 4б)	1 437	375
Travellers в ТЦ "Фаворит"	905	295
Good Coffee	905	419
ЧК	584	267
"Чоо Какао" в ТРЦ "Премьер"	526	265
"Чоо Какао" в ТРЦ "Гудвин"	498	259
"Кофеин" в ТРЦ "Галерея Вояж"	309	147

*3 колонка – кол-во чекинов, 4 колонка – кол-во пользователей

Глядя на лидеров списка кофейен, легко поймать себя на мысли – чтобы твою кофейню в Тюмени посещали и чекинулись, нужно открывать ее на улице Республики

Хотя в некоторых кругах и принято считать, что кофейни «Максима» вне конкуренции и наиболее любимы тюменцами, данные Форсквера это мнение опровергают весьма смело – здесь правят бал действительно массовые «Шоколадницы» и Travellers. Глядя на лидеров списка кофейен, легко поймать себя на мысли – чтобы твою кофейню в Тюмени посещали и чекинулись, нужно открывать ее на улице Республики. Чуть дальше – и цифры уже совсем другие. Неожиданно хороший результат у Good Coffee и «Кофеина» – ведь эти кофейни открылись относительно недавно, но уже в топе! В то время как за бортом остались многие заведения, работающие давно.

Бары

Название	Чекины	Пользователи
"Мохито"	2 773	751
"Ин Да Юса"	2 706	868
"Малина Бар"	2 478	842
Killfish Discount Bar	1 427	484
Granny's Bar	1 161	547
Kolbas Barabas Первомайская	1 039	533
"Склад №1"	807	307
Ретро Live Bar	792	199
Kolbas Barabas Республики	780	439
MacLeod / Мак Лауд	706	149

*3 колонка – кол-во чекинов, 4 колонка – кол-во пользователей

Тем не менее в списке демократичных мест для отдыха, каковыми являются бары, правит бал более-менее гламурный «Мохито» – заведение РХ «Максим», бывшее когда-то «Ле Баром». А вот «Ин Да Юса» показала замечательный результат – ведь это относительно свежее заведение, и уже такая позиция в топе. Из новых заведений его почти догоняет KillFish Discount Bar. А вот Granny's Bar отстает. Last but not least, как говорят англичане, – бар «МакЛауд». Думается, что десятое место для недавно открывшегося заведения – очень неплохой результат. А возможно, посетители «МакЛауда» настолько бурно предаются веселью, что сил на чекин уже не остается.

Кафе и рестораны

Название	Чекины	Пользователи
People's	3 560	1 138
Cafe 37	3 305	693
Berlusconi	2 671	831
"Еда", гастропаб	1 768	391
"Поль Бейкери"	1 737	608
"Потаскуй"	1 734	207
Brasserie Максим	1 582	601
Чайхана PLOV project	1 534	731
"Дон Хулио"	1 421	644
"Мао"	1 402	540

*3 колонка – кол-во чекинов, 4 колонка – кол-во пользователей

Категория, конечно, очень неоднозначная, тут в одну кучу свалены и кафе, и рестораны, но кто скажет, что в Тюмени и сами эти заведения зачастую очень странно и смутно себя позиционируют – назовешься рестораном – будут думать, что дорого и не стоит ходить, назовешь заведение ресторанного уровня кафе – как-то не комильфо. Тем не менее в приведенном выше списке бросается в глаза, что из «старых» заведений в списке только и есть Cafe 37, «Потаскуй», «Бразери» и «Мао». Остальные – новинки разной степени свежести. И это подтверждает тезис о том, что средний срок жизни ресторана в нашей стране – 14 месяцев.

Кинотеатры

С кинотеатрами не все так просто. На 2 и 3 месте – кинотеатры в «Фаворите» и «Колумбе». Это означает, что жители юго-восточных микрорайонов и Московского тракта кино там смотреть любят. Более того, «Кинемечта» – тот редкий случай, когда кинотеатр в Тюмени проводит специальные акции для Форсквера и стать мэром здесь выгодно – за это можно получить 50-процентную скидку на билет.

А вот новый огромный мультиплекс «Киномакс DeLuxe» пока огромным

Комментарий

Если ресторатор ждет своего гостя, он должен это обозначить уже на входной группе с помощью особых опознавательных знаков. На двери должна размещаться вся информация, позволяющая как можно быстрее пройти распознавание «своей-чужой». В эту группу технологических (и не только) идентификаторов входят: карточки каких систем принимаются, наличие Wi-Fi (разумеется, бесплатного, другого и быть не должно!), участие в акциях и предложениях через Instagram и Foursquare, QR-код заведения с переходом на сайт или специальную интернет-визитку, данные об участии и победах в премиях (к примеру, в «Золотой вилке»), экологических акций или работе с продвинутыми сервисами, такими как онлайн-бронирование Stoliki.ru.

Алексей Кондрахин,
тюменский ресторанный критик

Название	Чекины	Пользователи
"Синема Парк"	7 178	2 041
Дом Кино ТРЦ "Фаворит"	553	3
Кинемечта ТРЦ "Колумб"	529	1
"ИнтерКино" в ТРЦ "Премьер"	402	2
Дом Кино "Космос"	191	1
"Сан-Синема" в ТРЦ "Солнечный"	182	1
"КиноМакс" в ТРЦ "Кристалл"	18	

*3 колонка – кол-во чекинов, 4 колонка – кол-во пользователей

количеством зрителей похвастаться не может. Впрочем, как мы видели выше, это в целом касается и самого ТРЦ «Кристалл», расположенного немного на окраине.

* Использованы данные сервиса Foursquare.com, статистики 4sqstat.ru, фотографии и логотипы из открытых источников

В честь 70-летия Тюменской области «Читаем вслух» начинает проект «Кому на Руси жить хорошо». В планах у редакции – посетить большие и маленькие населенные пункты различных районов юга региона, чтобы рассказать о том, чем и как живут простые селяне. Первый репортаж мы привезли из Исетского района.



Работы хватат

Репортеры «ЧВ» побывали в деревнях Исетского района

Ягодку не вспомнить

Мария Александровна Филинская – старожил Рафайлово, села в Исетском районе. Годом образования села считается 1645-й, когда из Долматовского монастыря в эти места приплыл монах Рафаил. Триста с лишним лет назад, когда польских бунтовщиков ссылали в Сибирь, Филинские оказались здесь. С тех пор и идет их род. Маму Марии Филинской, работавшую в Рафайлово бригадиром, уекли в лагерь за горсть зерна, которым та хотела накормить своих детей. Сама она родилась в 1927 году. И, несмотря на свой возраст, помнит очень многое с деталями и подробностями.

С 1941 года девочкой Маша бегала в Солобоево за почтой и разносила корреспонденцию по деревне. Поля ногами до сажени измерила. Помнит, в каком году кого в армию призывали.

– В армию мужиков провожали, только у двух парней не помню лиц. Потому что они в том краю жили, не ходили ни на вечерки, никуда... Мишка-то Ягодка-то не ходил.

Также Мария Александровна помнит всех председателей колхозов, кто за кем был назначен, кого когда снимали. «Восток» прекратил свое существование в 2003 году, последнее

место работы в поселке, если не брать в расчет школу и магазины.

Все внуки Марии Александровны сейчас в Тюмени. Она живет в Рафайлово в одном доме с дочкой Ниной Степановной. Дом добротный – есть канализация, вода, газовое отопление. Если с чем-то не получается справиться двум женщинам, помогает молодежь. Из города близкие приезжают регулярно. Пенсионерки добрым словом вспоминают бывшего депутата Владимира Никифорова. Благодаря ему заасфальтировали дороги, первым во всем районе газифицировали поселок, начали строить новые дома. Однако сохранить производства парламентаризм оказался не в силах.

Пока Нине Степановне не исполнилось 50 лет, мама и дочь держали хозяйство. Стало тяжело, когда у нее обнаружили сахарный диабет. Нина Степановна подозревает, что на нервной почве – ее муж-милиционер погиб при исполнении служебных обязанностей. Дети пошли по стопам отца – в роду Филинских два майора, капитан и сержант. Полицейская династия.

– А в Рафайлово как дела с правопорядком?

Дебоширить некому. Все по городам разъехались. Только старые люди остались.

Коммунистки

Мария Александровна и Нина Степановна живут, как они сами говорят, по программе телевизора. Интересные передачи с вечера заботливо обведены кружочками. Между ними «свободное время». Зимой пенсионеркам больше делать нечего. А летом хозяйки сами

вскапывают огород и ухаживают за садом.

– Я в своей комнате сплю, мама – в своей. Сплю плохо, до двух-трех ночи не могу заснуть. А утром отлеживаюсь до девяти часов. Отосплюсь и за молоком к соседям иду, они коров держат, – рассказывает Нина Степановна.



Мать с дочкой, как они сами говорят, живут по программе телевизора



Жизнь у пенсионерок невеселая, но бывали времена и потяжелее. Мария Александровна вышла на работу 2 июля 1941 года, а первую получку увидела 6 ноября 1953 года.

– Двенадцать годов проробила даром, за трудовни. Хлеба досыта не едали до 50-го года. Так и жили. Когда Сталин умер, 17 сентября 1953-го был пленум ЦК КПСС. Я же коммунист с 49-го года...

– А я сохранила свой партийный билет, – подмечает интересную тему дочь.

– А я не стала.

– А вот Валька-то в 91-м году тоже: власть сменилась, а она и прибежала в партком партбилет сдавать. А ей говорят: Валька, а то, можно подумать, в селе никто не знает, что ты коммунисткой всю жизнь была!

Вспоминает Мария Александровна и о том, как трудовни обналичили. Дали по три килограмма зерна за каждый из пятисот накопленных трудовней: пол-амбара завалила. Муж работал на гусеничном тракторе – и сеял, и зябь пахал, и хлеба убирал. Был передовиком, известным на весь Исетский район. За трудовые достижения поставили первым в очередь на покупку «Жигулей». Умер в 73 года от рака легких, наглотался пыли

в полях. Мария Александровна передала в музей 17 его значков и медалей. Еще пятнадцать лет назад, вспоминает пенсионерка, в Рафайлово в трех бригадах трудились 360 специалистов. Сегодня в поселке как в осаде – лишь женщины и дети.

Блатные

Лобаново – крошечная деревенька в Исетском районе на 150 семей. От соседнего Бобылево ее отделяют пара километров автотрассы, но «внутри» населенные пункты почти срослись. Их разделяет небольшой мостик через Ирюм. Бобылево и выглядит поселидней младшей сестрицы, и все официальные учреждения расположены именно там. В Лобаново из достопримечательностей только модульный фельдшерско-акушерский пункт – самое молодое здание в деревне – и магазин смешанных товаров, в котором можно купить и булку хлеба, и пару валенок.

Некогда богатые фермы полностью разорены. Никакой работы в деревне нет буквально. Редкие должности – в том же магазине или в ФАПе – занимают женщины. Потому встретить на улице мужчину – большая удача. Каждое утро за деревенскими приезжают автобусы: возят работать вах-

той сутки через двое в Созоново, Красново, Исетское, туда, где есть хоть какой-то заработок. Наиболее удачливые трудятся на Тюменском севере. Единицы работают живут собственным хозяйством – сеют, пашут, выращивают скот, продают молоко и мясо.

Локотаевы по местным меркам – семья благополучная. Глава семейства Федор трудится охранником, тоже не в родной деревне, в соседней Курганской области. Супруга Людмила

буренки пасутся отдельно – старшая дочь подарила электропастуха. В поле вбивают колышки и обносят проволокой гектар земли. По проволоке проходит небольшой разряд тока, это отпугивает животных и не позволяет им разбредаться.

– В обед напоим сходим. Из скважины ванну воды цедим. Коровы напьются и опять гуляют. Вечером домой гоним, – рассказывает Людмила.

Сам Леха своих коров называет блатными. Иначе говоря, крупный рогатый скот ценных мясных пород

многие годы работала продавщицей в местном магазине, несколько лет назад вышла на пенсию. Дочь Наталья и младший сын Сергей перебрались в Тюмень. Помогать по хозяйству в Лобаново остался старший – Алексей. Обзавелся семьей, выстроил собственный дом рядом с родительским, держит хозяйство. С удовольствием демонстрирует новенький трактор и грабли к нему: успели, «взяли за 80 тыщ».

– Я перед пенсией, тоже последний год роблю, – говорит Федор. – Один раз четыре месяца не давали зарплату. Ладно вот не пью. А то не дают, не дают. Мужики выпили. А их за это – раз! И все. Система такая. Леха вот не работает. А зачем ему надо? Телят держит, мясо сдает. Выгодно! На жизнь хватат. Еще остается. Трактор вот на ходу взял. Тут кто как хочет, тот так и выживает.

Сам Леха своих коров называет блатными. Иначе говоря, крупный рогатый скот ценных мясных пород.

У Локотаевых на все семейство 15 коров. Столько же у всех остальных жителей деревни. Раньше пасли общим стадом. Теперь локотаевские

Есть у семьи и несколько лошадей. Трех лошадок у Локотаевых увели. Выбрали время, когда хозяев не было дома, отравили пса и вскрыли конюшню. Злоумышленников так и не нашли.

– Никто ниче не ищет. Никому ниче не надо. Был милиционер, Пятак-то. Но он и писать-то не умел. Выгнали, – заливается смехом Федор.

Вообще ощущение такое, что никакие неприятности не в силах эту семью огорчить. Говорят наперебой, шутят через фразу, сами над своими шутками смеются. Других развлечений в Лобаново нет.

В Ирюм

Лобановский клуб прекратил свое существование лет пятнадцать назад. Осталась только каменная кинобудка. Леха говорит, все разбомбили. Детскую площадку тоже разбомбили. Кто разбомбил-то, спрашиваю? Дети же. Такое поколение пошло: слова им не скажи. А подзатыльник дашь – по судам затаскают. Перестали стесняться у дедов сигареты стрелять.

Учатся лобановские дети в бобылевской средней школе. Каждое утро



Алексей остался в Лобаново. Обзавелся семьей, выстроил дом, держит хозяйство



в соседнюю деревню их отвозит школьный автобус. На нем же отправляются в детский сад местные малыши. Детский сад в Лобаново стал обычным жилым домом – результат оптимизации. Всего в деревне 21 дошкольник и 18 школьников.

– У Феде вот тока племянниц шесть штук да один племянник. У

На пути к Бобылево – еще один мост через Ирюм, автомобильный. Тоже место несчастных случаев и объект для многочисленных шуток Локотаевых: сколько деревенских с моста попадало.

– Колеи накатываются, чуть-чуть газанул, и все. Перила-то поставили, не так стали падать. А раз перил

У местных подростков любимое развлечение – лыжи

– А у тебя есть машина-то? – спрашивает меня Федор.

– Нет.

– А че ты?!

– Водить не умею.

– У нас вон у полдеревни права куплены. Не умеют – научатся. У нас вон дальтоник есть, на машине ездит, – заливается глава семьи.

В Тюмень селяне выбирают редко: только по особой надобности. Раздражаются бешеному движению на городских дорогах. А вот в райцентре бывают часто. На завтрашний день запланирована еще одна поездка в Исетск. Людмила собирает документы для приватизации дома своей сестры. Племянницы приезжали из Тюмени, рассчитывали сделать все за три дня. Наивные. Людмила возится с бумагами уже год. Осталось

еще раз посетить администрацию Исетского района, отвезти документы в Регистрационную палату, и готово – дом окажется в собственности семьи.

Дома на дрова

Локотаевы – крепкие хозяева. К своему жилищу относятся с особым трепетом. В прошлом году обновили забор, поставили новую баню. В доме поменяли окна и двери. В сенках оборудовали кочеварку – печь теперь без надобности. Ждут весны, чтобы закончить ремонт. Отец и сын намереваются обшить стены и поправить потолок – осенью не успели.

– Доживем если до весны, так сделаем. Припасли уже фанеру. Хозяйство большое, тут да там пошаперишься. Ой да, работы хватат. Можешь приезжать, помогать, – смеется Леша.

Не стало печи – не стало домашнего хлеба. Людмила шутит, что теперь как в городе – хлеб нарезной, магазинный.

– Пирожки только пекем, блины да.

За рассказом хозяйка накрывает стол в уютной кухоньке. У деревенских так: пока не напоят и не накормят, гостя за порог не выпустят, хоть ты сосед по улице, хоть корреспондент городской.

– Садися ешь давай горяченького. Рассольник сама делала. Чем богаты, тем и рады. Сейчас чай скипячу.

– Какой-то ты ему чай?! Молока давай! – поправляет супругу Федор.

У Локотаевых свежее приобретение. Новая стиральная машина. С появ-

Учатся лобановские дети в бобылевской школе. Всего здесь 21 дошкольник и 18 школьников

их у всех по четыре ребенка. Они все и народили. Нынче ешшо трое народятся, – подсчитывает Людмила. – А там кто знает. Еще ж начало года-то...

Молодые люди, как правило, в деревне не задерживаются. После школы разъезжаются по институтам и училищам, лишь в редких случаях возвращаются назад. А лобановская молодежь, по словам Лехи, удаляя: прыгают в Ирюм с моста вниз головой, когда купаются да убиваются.

– Двое уж утонуло. Шею сломили. Об дно стукуются. Знают, а все равно, как подопьют, так прыгают. Выпендриться надо – показать, какие крутые. Прыгают, прыгают. Раз – есть! Опять – есть!

Федор вспоминает, что так же нелепо погиб его племянник.

– Народу было летом полно на реке. И все сразу начали искать. Нашли. Но поздно. Так хоть не маялся. Утонул, и все. А вот Сережку-то нашли сразу. Врачи два месяца ему шею долбили, позвонки искусственные вставляли. А толку-то. Так ничего и не смогли сделать. Так, считай, два месяца маялся. И денег сколько угрохали! Хорошо – бабушек и дедушек много. А так попробуй без денег вылечись.

не было, одна платформа лежала. Скрадывало маленько видимость, – объясняет Алексей. – Петька на тракторе падал. Дыров падал. Афанасьев падал. На бронетранспортере мужик падал. Сосед на Т-150 падал.



Музей в Рафайлово. Годом образования этого села считается 1645-й



Глава семейства Федор Локотаев трудится охранником в Курганской области

лением внуков – дочерей Алексея – стирки у хозяек прибавилось. Техническими характеристиками делится глава семьи.

– Машину стиральную купили хорошую. Жена мне все документы выстирала. Два разрешения на оружие, охотничий билет, путевки. Все восстанавливать надо. А я только осенью сделал. Все думаю, на пять лет, ага! Хорошая машина.

Уезжать из родных мест Локотаевы не собираются. К слову, их фамилию носит треть всех лобановцев. Остальные – за редким исключением – Невидимовы и Третьяковы. Пока жив род, жива деревня.

– Я вот в Саломатово заехал. Там теперь вообще нет половины улиц и домов. Разбирают на дрова. Дома дешевые, 50 тыщ всего стоят... А вообще ты к нам зря зимой приехал, – меняет тему разговора Леха. – Сейчас неинтересно. А вот летом разнообразие – покос!

Гостил в деревне **Иван Литкевич**
Фото Михаила Калянова



Исетский район расположен в юго-западной части Тюменской области

Граничит: на юго-западе – с Курганской областью, на северо-западе – со Свердловской областью, а также – с Тюменским, Ялуторовским и Упоровским районами Тюменской области. Площадь территории района – 2751,2 км.

Здесь расположен памятник археологии федерального значения – Ингальская долина, памятник архитектуры федерального значения Христорожественская церковь, а также природный памятник Марьино ущелье. Район издавна был заселен старообрядцами.



Взгляд через объектив

Какой видит свадьбу фотограф

Исповедь свадебного фотографа – так условно мы назвали этот материал на стадии планирования. Но на откровения, на которые мы рассчитывали, известный тюменский фотограф не был готов. Он предпочел рассказать о тонкостях своей работы, объясняя это тем, что «не помнит зла», даже если молодожены были очень капризными. Однако собеседник попросил не указывать его имя.

Известный тюменский фотограф...

...об эксклюзиве

Где 99% тюменцев играют свадьбы? Правильно, в Тюмени. Где снимается свадебное фото? Здесь же. Ясно, что это не способствует созданию уникальных фотографий. Уже сложилась традиция, куда молодоженам нужно обязательно приехать и где сделать кадры. Александровский сад просто вытоптан фотографами и новобрачными, снимать там мало кому интересно. Если молодые изъявляют желание туда непременно поехать, я не отказываю, но предупреждаю, что их ждут пробки по дороге к саду и огромное количество других пар в самом саду. Я сам предлагаю места, где можно сделать фотографии. Ждать эксклюзива в Тюмени не стоит, архитектура города порядком поднадоела на фото, как-то еще спасают леса и поля. Если же вы хотите эксклюзива – поезжайте в Париж!

...о котлетках

У тюменских влюбленных на первом месте – котлеты. Они говорят: «Зачем свадьба в Париже, если нам нужно накормить 150 человек». Я не видел

ни одной свадьбы, когда молодожены сказали бы: «Нам не нужны в этот прекрасный день ни родители, ни гости, мы хотим насладиться нашим счастьем вдвоем».

Расписание фотографа на одной реальной свадьбе

8:00 – фотограф приезжает к жениху, где снимает, как он облачается в свадебный костюм
 9:30 – фотосессия у невесты: прическа, визаж, свадебное платье
 10:30 – выкуп
 12:00 – приезд в ЗАГС, регистрация
 13:30 – фотосессия на природе
 14:30 – фуршет
 15:00 – смена декораций, продолжение фотосессии
 17:00 – 23:00 – банкет



Объясняется все довольно просто – наши традиции предполагают застолье и гулянье в кругу близких. Для кого-то свадьба – это дань уважения родителям, для кого-то – возможность выпендриться. Нередко слышишь: «Был я на одной свадьбе. Там и то не так, и это не так! А вот у меня будет все самое лучшее, мы три раза подадим горячее!» Такие свадьбы фотограф видел не раз, и не два, поэтому его задача – сделать праздник особенным, поскольку память о нем останется на снимках.

...о волшебной пилюле

Не все люди умеют позировать, и это нормально, тем более невесты и женихи в день свадьбы находятся чаще всего в ступоре. Из десяти пар только одна будет чувствовать себя перед камерой свободно. Инженеры, менеджеры, банковские служащие вряд ли много позируют. Задача фотографа – вывести людей из этого

состояния и помочь реализовать себя во время съемки. Своеобразной репетицией перед торжеством является предсвадебная фотосессия, даже такой небольшой опыт научит их, как вести себя, позирюя. Если люди четко знают, чего они хотят, готовы сами принимать любые позы, фотограф просто направляет их энергию в нужное русло. Надувать щеки и говорить молодоженам – да вы не знаете, как нужно фотографироваться, не стоит. Я буду только за, если люди проявят инициативу. Есть пары, с которыми работать трудно. Чаще всего причина в том, что хромает организация праздника, а потому молодые в ответственный день думают не о том, как получить удовольствие от свадьбы, а о том, кого в какие машины рассадить, как вовремя приехать туда-то и туда-то и подать горячее горячим. Все эти проблемы наслаиваются одна на другую, и в итоге человек не хочет

никаких фотографий, лишь бы уже дожить до банкета и передохнуть. Фотограф – это волшебная пилюля, которая исправит настроение и даст положительный заряд эмоций.

...о погоде

Погодные условия вносят свои коррективы в фотосъемку. У меня было три или четыре свадьбы, когда с утра до вечера шел дождь. Наверное, можно такую свадьбу «слить»: все сидят в машине – и ты сидишь, все не хотят фотографироваться – и ты не хочешь фотографировать. Но фотограф должен вмешаться в процесс и сделать так, чтобы у людей не осталось разочарования. Они должны потом сказать: «Весь день шел дождь, и мы такие фотографии сделали!» На одной такой дождливой свадьбе я предложил молодоженам заехать в обувной магазин и купить резиновые сапоги. Ребята, совершенно счастливые, скакали по лужам, в итоге фото получились отменными.



Фото Владимира Огнева

У влюбленных на первом месте – котлеты. Они говорят: «Зачем свадьба в Париже, если нужно накормить 150 человек?»

...о романтике

В 2009 году, когда я понял, что рутинность бесконечных свадебных фотосъемок начинает мне надо-едасть, я начал продвигать продукт под названием Love Story. Это история любви пары в фотографиях; снимается она по сценарному плану, чаще всего перед свадьбой, и нужна для того, чтобы глубже раскрыть отношения молодоженов, ближе познакомиться с ними. Продукт при-

...о былых временах

Раньше молодожены в обязательном порядке посещали Вечный огонь. На одной свадьбе в квартире матери невесты я увидел фото 80-х годов. Это можно назвать подборкой снимков о Тюмени – присутствовал весь обязательный набор памятников, куда раньше приезжали влюбленные. Меня поразила фотография, где невеста в умопомрачительной шляпе, с букетом гладиолусов стоит на фоне Вечного огня в луже на какой-то деревяшке.

Альбом с фотографиями – день вчерашний, фотокниги – вот тренд на свадебном рынке



няли на ура, и со временем он перерос в Love Story-путешествие. Я, например, снимал такую историю в Италии. Love Story дает влюбленным возможность выразить на фото все свои чувства друг к другу, поскольку сделать это во время свадебного торжества практически невозможно.

Еще один обязательный кадр тех времен – водитель «Волги» открывает дверцу машины, и туда погружаются невеста с женихом. Я спросил женщину: «Вы не помните, сколько заплатили за фото?» Она говорит: «Как же не помню! Бешеные деньги!» В Советском Союзе людей снимали жесткими постановочными кадрами. В итоге получались кондовые фотофакты, к счастью, сейчас от такой съемки отошли.

...о конкуренции и ответственности

Конкуренция среди свадебных фотографов Тюмени бешеная. Фотогра-

фия стала настолько доступной, что за камеру берутся диджеи, таксисты, охранники. Рынок наводнен псевдопрофессионалами. У начинающих фотографов бывают страшные ситуации: летит жесткий диск, где были абсолютно все кадры, да еще и не с одной свадьбы. Некоторые в таком случае поступают совсем безобразно – отключают телефон, меняют номер, «теряются», а Интернет между тем полнится негативными отзывами. Так бывает после каждого свадебного сезона. Скорее всего, эти люди не понимают своей ответственности, а ведь чтобы так не сесть в лужу, нужно только продублировать то, что отснято.

В том, что такие безответственные фотографии появляются и исчезают, виноваты и сами молодожены, поскольку хотят сэкономить. Естественно, профессионалу нужно заплатить больше, чем дилетанту, но в первом случае заказчики могут не сомневаться в результате, а во втором рискуют не то что получить плохие снимки, а не получить никаких вовсе.

В условиях жесткой конкуренции много значит репутация, и я ей дорожу. Не могу себе позволить, чтобы люди, увидев фотографии, были недовольны. Я знаю, что один довольный клиент приведет ко мне еще с десяток. Есть простая аксиома – ответственность перед людьми кроется в гонорарной сетке, чем выше гонорар, тем больше ответственности.

...о тех, с кем никогда

Теоретически я могу выбирать – вот эту свадьбу я снимать буду, а эту что-то не сильно хочется, но я так никогда не делаю. Единственный фактор, который меня заставляет отказаться от съемок, – откровенное неуважение к фотографу. Если пара решает, что цена на мои услуги слишком высока и говорит: «Снизьте свой гонорар, мы же вас еще за стол посадим», я отвечаю – за еду не работаю. В моей практике было около десяти таких случаев.

...о тренде

Альбом с фотографиями – день вчерашний, фотокниги – вот тренд на свадебном рынке. Используется лучшая фотобумага, делается качественный переплет, обложка издания обтягивается кожей. Мы можем издавать книги самого разного формата: от размера блокнота до увесистых фолиантов. Несмотря на то, что это штучный продукт, который стоит очень дорого, спрос на такие книги высок, поскольку каждая пара хочет, чтобы ее свадьба была уникальной.

Беседовала **Екатерина Скворцова**

Отзывы тюменских невест

У меня был самый ужасный фотограф! Ко мне на свадьбу он попросту не пришел, не брал телефон и потом даже не извинился.

Я от нашего фотографа в восторге. Мне было трудно почувствовать себя моделью, он помогал и встать правильно, и позы нужные принять. Фотографии сделал раньше срока. Все супер, кроме цены. Я частенько вытаскиваю и пересматриваю свой альбом.

У нас на свадьбе фотограф был своеобразный, вел съемку в стиле репортажа. Сначала я вдохновилась, но затем возникли затруднения, он не мог правильно расставить нас в кадре. Возможно, многим это на руку, а я не особо умею позировать, и муж тем более. Фото он делал очень долго, 4-5 месяцев, ссылаясь на семейные проблемы. Сейчас я смотрю на его работу – и мне нравится, но после свадьбы я была на него зла!

Поймал сигнал

Дмитрий Быков раскрыл тайну пропавшего на Урале «Ан-2»

Каждому, кто проходил курс русской литературы XIX века, в память намертво впечатался спор «западников» и «славянофилов», ужасно сужающий космос русского человека до выбора – или ты за тех, или за этих, а иначе просто болтаешься, никому не нужный и никем не пригретый, кроме, возможно, Бога, которого в такой ситуации лучше держать за пазухой.

Это противостояние продолжилось в XX веке в причудливом изломе «громкой поэзии» и «тихой лирики» и опять же «западников» и «почвенников». Новая Россия после 1991 года сама по себе представляла столь сложный и неуправляемый конструкт, а литература отошла на такие дальние планы, что сейчас этот извечный спор известен населению по спорам политиков и наличествованию лагерей «либералов» и «государственников».

Дихотомия (странно, что пока ни один русский писатель не написал романа с таким названием) ужасная, безысходная, особенно для человека талантливого. Ведь художник должен и может иметь свою гражданскую позицию, но переплавлять ее в творчество – значит зарывать свой талант в землю. Талант, язык, слово должны управлять писателем, а не тезисы и решения партии.

Примечателен в этом разрезе путь Дмитрия Быкова, писателя, безусловно, талантливого. Быкова упрекают в непоследовательности – то он ругает либералов, то оказывается чуть ли не главным из них; то в его произведениях Россия предстает ужасным, мертвенным простран-

ством, а то вдруг становится источником невиданных сил. И упрекать писателя в этом – глупо.

В романе «Сигналы», написанном по горячим следам истории с пропавшим на Урале самолетом «Ан-2», есть свойство любого очень быстрого отклика на события – какая-то не рациональная, а эмоциональная правда. Главный герой, радиолобитель Савельев, случайно ловит сигналы, которые принимает за сигналы бедствия с пропавшего «Ан-2». Ни их явная абсурдность, ни абсурдность предположения, что люди все еще живы после нескольких месяцев в тайге, не страшат Савельева – он очень хочет найти самолет. Он собирает отряд и отправляется в тайгу.

Начало истории не предполагает никакой фантастики, но по мере углубления в Россию – а герои заходят все дальше и дальше от городской, цивилизованной страны в те места, где правят не закон, не администрация, а людское естество, – мы уже не понимаем, какая из историй может быть правдой, а какая вымыслом. Это талант Быкова, возвращенный, судя по его текстам, фанта-

ского мироздания. Многочисленные попытки выяснить, что за изделие производит завод, приводят к чудесному открытию – главная цель завода и закрытого города – всей своей деятельностью производить людей будущего. Нет, эти люди не вылезают из жерла доменной печи – они выковываются в ходе рабочего процесса.

написанных о Шолохове, а небольшой книжке Быкова – очень даже веришь. Это уже совсем не Россия «Эвакуатора», из которой только один путь – на летающей тарелке на Альфу Центавра, это выход в горизонтальное измерение.

Еще одним сильным моментом «Сигналов» является безжалост-



Валерия Жарова и Дмитрий Быков на презентации книги

Критик Алексей Татаринов: «Похоже, что в «Сигналах» союзники скептически настроенного автора – Гоголь с «Мертвыми душами» и Некрасов с поэмой «Кому на Руси жить хорошо»

магоричностью самой российской жизни – тут действительно иногда сложно поверить, что что-то является невозможным.

Ну разве не может оказаться реальностью история о колонии, организованной бизнесменом для алкоголиков, наркоманов и попавших в кредитную кабалу людей? Далеко за примером даже не надо ходить, в соседней области такой бизнесмен мэром Екатеринбург стал.

А лагерь ариев в тайге? Мало того, что в результате он оказывается специально организованным туристическим проектом, но даже и без этого может существовать, посетители ежегодного тюменского этнофестиваля не дадут мне соврать.

Наконец, герои попадают в закрытый город Перов-60, в котором на секретном заводе производят таинственное изделие. В главах, посвященных Перову, Быков подбирается к важнейшим вопросам россий-

И правда – все мы знаем, как выглядят люди, у которых нет великой цели. Перов-60 и его секретный завод можно расценивать как горькое осознание Быковым того, для чего нужен был СССР, эта огромная оборонка и прочие, совершенно непонятные, неэффективные, не приносящие прибыль и в конечном итоге разрушившие Союз вещи. Здесь виден и вопрос Быкова нам, современникам, – а у нас, собственно, что есть? Может, нас уже ничто и не спасет, кроме возвращения великой цели?

В «Сигналах» Быков, похоже, перестает описывать Россию. Россия уже все говорит за него. «Почвенник» воспримет изображенное в «Сигналах» как насмешку, «западник» – как очередную сатиру, безжалостную, но, похоже, писательский талант Быкова уже преодолел эту дихотомию. Потому что изображенному веришь. Пожалуй, предыдущей столь сильной книгой Быкова был «Икс» – тот случай, когда не веришь тоннам монографий,

новый стеб Быкова над всеми «писателями», озабоченными до сих пор историей группы Дятлова. Причем речь идет не столько о художниках, сколько об «историках» – буквально одной главой, да что там, несколькими абзацами Быков уделяет их всех. В конце поисков «Ан-2» наши герои в лесу натываются на Шухмина – единственного из выживших «дятловцев». И он рассказывает, как все было на самом деле. Оказывается, все случилось одновременно – и лавина, и беглые зеки, и американские разведчики, и испытания секретного оружия, и даже инопланетяне. Почему этого до сих пор никому не пришлось в голову? – вопрошает Быков. Ведь в России нет границ между реальностью и вымыслом, и все всегда случается одновременно. Пожалуй, это лучшее художественное решение дятловской истории в литературе на данный момент.

В общем, у Дмитрия Быкова получилась правдивая, попадающая в точку книга о России, в которой мы с вами живем. И это тем более удивительно, что описать угрюмую уральскую действительность удалось писателю, московскому до мозга костей. Даже немного обидно за наших, местных авторов.

Рецензировал **Артем Кушнир**

Комментарий

История пропавшего в 2012 году и найденного год спустя самолета «Ан-2», а также таинственные сигналы с него, оказавшиеся обычными помехами, дали мне толчок к сочинению этого романа, и глупо было бы от этого открещиваться. Некоторые из первых читателей заметили, что в «Сигналах» прослеживается сходство с моим первым романом «Оправдание». Очень может быть, поскольку герои обеих книг идут не зная куда, чтобы обрести не пойми что. Такой сюжет предоставляет наилучшие возможности для своеобразной инвентаризации страны, которую, кажется, не зазорно проводить раз в 15 лет.

Дмитрий Быков



«Окно» Анри Матисса

Точка Миядзаки

Этот февраль оказался щедр на премьеры особенные, знаковые, ну практически эпохальные.

Одной из них является последняя работа Алексея Германа, от замысла и сценария до воплощения фактически прошедшая полувековой путь, – «Трудно быть богом». Вследствие жесткого возрастного ограничения, судя по всему появившегося по причине нечеловеческой концентрации слишком человеческого в картине, премьера 27 февраля остается за рамками этой рубрики, но никак не за рамками нашего внимания.

Другая знаковая работа, обладающая прямо противоположной полярностью, – это последний, по категоричному заявлению автора, полнометражный фильм «Ветер крепчает» всемирно любимого японца Хаяо Миядзаки, бесповоротно решившего завершить карьеру.

Оба режиссера фактически всю жизнь снимали один и тот же фильм – по стилистике, тематике – и теперь практически одновременно на больших экранах в России сошлись их последние произведения.

Если Алексей Юрьевич накапливал в своих фильмах экзотизму самого трагического свойства, то господин Миядзаки умудрялся выбирать и аккумулялировать самое светлое из проявлений человеческой природы. Его новый фильм, конечно, начинается с детства и мечты. Но детство и мечта принадлежат персонажу, имеющему реальный исторический прототип – знаменитого японского авиаконструктора, автора истребителей, участвующих во Второй мировой войне, Дзиро Хорикоси.

Очевидно, что это значимая для автора тема. Отец режиссера имел прямое отношение к авиаконструированию – возглавлял завод по изготовлению деталей для самолетов. Режиссер, мальчишкой наверняка погружавшийся в этот мир, и сам равнодушен к разного рода механизмам, в его фильмах великое множество самых замысловатых летательных аппаратов. На этот раз самолеты, взлетающие высоко, еще бумажные или уже металлические, неизбежно падают, приземляя историю, поддаваясь ее реальной, а не вымышленной тяжести.

Премьера «Ветер крепчает» в Тюмени состоится 20 февраля.

Татьяна Панкина

Доступные сокровища старины

Магазин-музей антиквариата в дореволюционной лавке дамского платья на Володарского, 18 – редкая возможность побродить среди исторических предметов и потрогать музейные экспонаты руками.

Просторный зал, заставленный резной мебелью, статуэтками и фарфором, напоминает сказочную сокровищницу, пещеру Али-бабы.

Ценников нет, как нет этикеток или экспликаций, так что посетитель волен бродить самостоятельно между резными столами, уставленными кузнецовским фарфором или посудой в технике клаузоны, поглядывая на отражения самоваров в зеркалах разных размеров и форм либо обратиться к сотрудникам. Если что-то заинтересует, хозяйка Евгения Литвин охотно пояснит – сколько предмет стоит и почему, откуда происходит, за что ценится.

Здесь есть шкафы, буфеты и витрины, книги и сервизы, куклы и открытки, серебряные украшения и юбилейные монеты. В основу экспозиции легла коллекция соучредителей – вместе с Евгенией магазином владеет партнер Максим Насыров, – а пополняется антикварная лавка за счет покупок, сделанных с учетом личного вкуса хозяев либо с учетом интересов коллекционеров, коих в Тюмени немало. Хотите познакомиться со знатоками антиквариата – приходите в магазин-музей или на воскресные ярмарки в ДК «Строитель».

В магазине заходят не только покупатели или любопытствующие, но и тюменцы, желающие сдать сокровища из бабушкиной квартиры, в которой делают ремонт. Таким посетителям дают один универсальный совет – приносите, посмотрим. То, что обывателю кажется «старинным», может быть как не слишком ценным, рядовым объектом, так и редкостью, стоимостью которой исчисляется десятками тысяч рублей. Тот же фарфор ЛФЗ выглядит одинаково, но отличается по цене в зависимости от цвета клейма, по которому определяется время выпуска.

Ирина Пермякова
Фото Михаила Калянова

Стоит увидеть и услышать

В музейном комплексе готовятся грандиозные события.

Во-первых, в ближайшее время планируется внедрить в Музее изобразительных искусств аудиогиды с экскурсиями на трех языках. Во-вторых, раз в неделю Музей-усадьба Колокольниковых начнет работать до 21:00 – если публике понравится, на вечерний режим работы постепенно будут переводить и остальные филиалы музейного комплекса. В-третьих, по окончании выставки «Крестный путь» в художественном музее в залы на первом этаже вернется знаменитая коллекция западноевропейской живописи XVIII–XX веков. Раньше она была частью постоянной экспозиции, но теперь горожанам стремятся предлагать как можно более разнообразную музейную афишу.

В конце апреля музей ждет в гости коллекцию Красноярского музея «Великие классики» – привезут Дали, Шагала, Матисса. А летом, возможно, приедут из Санкт-Петербурга «Шедевры Русского музея». Готовится привозная выставка ювелирного искусства. Большим событием станет экспозиция предметов, попавших в фонд тюменского музея из Эрмитажа – знаменитый музей отмечает в этом году юбилей и обещает прислать несколько объектов на тюменскую выставку.

В сентябре – юбилейная выставка Союза художников «Из века в век», призванная показать работы художников за 70 лет, многие из которых зрители не видели уже очень давно. Год завершит выставка одного предмета, к которой реставрируют гобелен Петра Первого.

Кроме того, в течение всего года музейные выставки станут появляться в торговых центрах, школах, возможно, даже в санаториях и больницах. Презентационные стенды будут в аэропорту и на железнодорожном вокзале, чтобы все прибывающие в город знали, что в музее изобразительных искусств хранится полотно Василия Кандинского, а в музее «Городская дума» – скелет мамонта.

Ирина Пермякова

Душистый сбитень

Знаете, чего не хватает тюменцам, когда за окном трескучие морозы? Горячего сбитня, который разносили бы в больших медных баклагах продавцы-сбитенщики по улицам города. Такая традиция когда-то существовала на Руси, но сейчас канула в прошлое. Кофе и чай вытеснили сбитень, и теперь его вкус знаком далеко не каждому. «Читаем вслух» вместе с барменами бара «Тэтчер» Глебом Марковым и Никитой Доровских предлагает вспомнить о напитке с тысячелетней историей.



Глеб Марков признается, что его работа – это его хобби, а также миссия – поднять профессию бармена на иной уровень. «90-е годы сослужили плохую службу культуре питья. Есть понятие «высокая кухня», однако в барменском деле не меньше творчества. Жидкая гастрономия – молодое направление, в России оно стало развиваться с 2000-х годов. Сейчас бармены выходят на новые принципы работы, наша задача – создать дружескую атмосферу, своеобразный микромир, в котором клиенты – желанные гости», – отмечает Глеб. Образцами для подражания для него являются Сальвадоре Каллебрезе и Дин Бредсел.



Никита Доровских прошлым летом решил подработать официантом, увидел, как работает бармен, и не смог не попробовать себя в этом деле. За пару месяцев он успел влюбиться в эту профессию, в которой его привлекает творчество и возможность общаться с самыми разными людьми.



Сбитень пили и холодным, и горячим. Прелесть рецепта в том, что с ним можно импровизировать, готовили его, кто как знает, однако соблюдая два условия – напиток должен быть на меду и с пряностями. Помимо стандартного набора пряностей, в напиток можно добавлять анис, сухую цедру, корень гречавки, кардамон. Каждый может выбрать сам, что ему нравится.

Рецепт сбитня (одна порция):

- кипяток – 5 частей
- мед – 1 часть
- смесь сухих перцев горошком – 1 ч. л.
- гвоздика – 4 шт.
- мускатный орех (можно заменить уже тертым) – 1 щепотка
- свежий имбирь – 3 슬라이с
- лавровый лист – 1 шт.
- лимон – 1 кружок
- яблоко – 1 ломтик
- апельсин – 1 ломтик с кожурой
- Время приготовления – около 10 минут.



1. Мед залить кипятком и перемешать. Поставить смесь на маленький огонь и довести до первых пузырьков, не кипятить, а добиться полного растворения меда. Попробовать вывар и решить – нужно ли добавить воды или меда. Продолжаем готовить, не снимая с огня.



2. В вывар добавить смесь сухих перцев, затем гвоздику.



3. Мускатный орех натереть на терке или добавить уже тертый, в порошок. Имбирь нужно взять обязательно свежий, чтобы не горчило. Нарезать кубиками и добавить в кастрюлю. Положить лавровый лист.



4. В последнюю очередь добавляются фрукты – лимон, яблоко, апельсин.



5. Сбитень должен по-томиться на огне около десяти минут. Чем дольше он варится, тем более душистым будет. Пить лучше из бокала с ручкой, чтобы не обжечься. Приятного аппетита!

Дети в свете

Обзор семейных заведений: куда и сколько стоит сходить с детьми в кафе

Семейная кофейня «Максим»

Ул. Республики, 186



Довольны и дети и родители

Для детей здесь отведен не просто закуток, но вполне просторная комната, покрытая ковровым «газоном». В ней есть кабинки для уединенных занятий, настольных игр, просмотра мультфильмов и возможность выпустить пар: мячи, толокары, место для кувырканий. Есть пирамидки, кубики, конструкторы, коляски и тележки, кухня и ферма для ролевых игр. По воскресеньям здесь проходят мастер-классы и праздники с аниматорами. Даже в людный выходной день в игровой благополучно сосуществуют шесть-семь детей.

В детском меню есть несколько салатов, супов (куриный «Абвгдейка» – 80 рублей) и хиты вроде крабсбургера с маленькой сочной котлеткой и картошкой фри (160 рублей). Пить можно морс (30 рублей) или свежесжатый сок (120 рублей), какао с зефиром (90 рублей) или домашний лимонад «Буратино» (50 рублей). Родителям предлагают просторное меню – от салата «Цезарь» до шоколадного торта. Взрослый чек – от 250 рублей (капучино – 140, мини-макарены по 35 рублей).

#просторно, много игрушек, мультики, светло

Семейный ресторан «Сан-Марино»

Ул. 50 лет Октября, 24



Маленькая, но многофункциональная игровая

Трем незнакомым деткам здесь будет тесновато, а для одного-двух малышей все устроено вполне уютно, хотя комната повидала виды – где уголок нарядных обоев отклеился, где лампа сломалась, и плафон лежит отдельно от торчащих из стены пустых патронов. Шведская стенка, висящие кольца и перекладина, большие мягкие кубики – для любителей подвижных игр. Столик с карандашами и раскраской (в ней нет ни одной чистой странички, но зато на детском меню есть картинки для раскрашивания), мягкие игрушки и куклы-марионетки, несколько ящичков с пластиковыми кубиками и игрушками для малышей. В дамском туалете предусмотрены мини-унитаз, крошечный рукомойник, детское зеркало и даже икеевские мягкие игрушки на разноцветных полочках.

Покормить ребенка можно картофельным пюре с сосиской-осминогом (90 рублей), пельменями (140 рублей) или макарончиками (60 рублей), мороженым (150 рублей за 150 г). Из напитков – сок (50 рублей) или молочные коктейли (от 130 рублей). Бренд-шеф ресторана Роман Фрумсон специализируется на итальянской кухне, так что в «Сан-Марино» можно смело пробовать пасту (от 280 рублей) или пиццу (от 220 рублей) с чаем (120 рублей). #маленькая комната, снаряды для подвижных игр, уютно, светло

Итальянский семейный ресторан Casa mia

Ул. Республики, 141

Старенький желтый автобус

Высокое просторное помещение ресторана днем наполняется солнечным светом и радует глаз детей и взрослых. Ярко-желтый автобус нравится всем гостям, но только те, кто приходит туда с детьми, узнают, как много пришлось пережить этой игровой комнатке. Тусклые лампы не могут как следует осветить ее, мягкие стенки сухого бассейна расплазуются, выпуская ручеек цветных шариков, у разнокалиберных мягких игрушек зановенный вид, пассажирские кресла, на которых можно смо-



треть мультфильмы, пообтерлись. Однако дети тут веселятся от души, и если четыре-пять человек играют мирно, то группы побольше превращаются в стаю потных дикарей, колошматящих друг друга и всех, кто непременно попадается под руку, надувными молотками. По выходным здесь бывает жарко, особенно в то время, когда уже не работают веселые клоуны и аниматоры.

На детской страничке стандартный набор, включая картошку фри (55 рублей) и сок (60 рублей). Для взрослых – капучино (100 рублей), десерты (от 100 рублей), пицца (от 220 рублей) и паста. #мультики, дети за рулем, сухой бассейн, потерто, темно

Детский зал ресторации V-cafe

Ул. Республики, 159



Требуется согласование

Небольшой слабо освещенный зал оформлен в духе недавнего голливудского кино про Алису в Стране чудес – на стенах обои из фильма, с потолка свешиваются огромные абажуры. Часть пространства отделена барьерчиком как песочница и выстлана мягким «газоном». Деревянные развивающие игрушки для малышей, книжка с творческими заданиями «Дизайн-лаборатория» Эрве Тюлле, большой телевизор, самодельный кукольный домик и много детских стульчиков и напольных подушек. Для застолий тут отведено несколько «взрослых» столов с диванчиками и креслами.

Зал по согласованию открывает менеджер ресторации: «Если в этот день детская не занята, мы, конечно, вас пустим». Но тут предпочитают клиентов, бронирующих зал заранее и обеспечивающих счет не менее 5 тысяч рублей плюс 650 рублей за работу официанта.

В небольшом детском меню – стандартные позиции вроде куриного супчика с лапшой-алфавитом и бульон с фрикадельками (80 рублей), тефтели, выложенные в виде гусеницы с картофельным пюре (150 рублей), мини-бургер (120 рублей), сырники и фруктовая тарталетка (100 рублей). Взрослое меню выдержано в традициях итальянской кухни. После пасты (от 290 рублей) или пиццы (от 400 рублей) неплохо выпить чаю (от 100 рублей) с чайным набором (300 рублей), в который входят миндальные и шоколадные палочки, самодельный мармелад и макарун. #спецаказ, модно, мультики, полумрак

Кафе «Чизменс»

Ул. Герцена, 83в

Можно ничего не есть

Самый демократичный способ вывести ребенка в свет. В просторном, достаточно чистом зале кафе есть телевизоры с мультфильмами, некоторое количество детских столов и стульев и главное – игровой лабиринт. Заплатив 100 рублей, можно занять ребенка на неограниченное время. Родителям остается поглядывать на панораму Цветного бульвара за окном, жуя блюда из среднестатистического столовского меню по столовским же ценам. Либо рискнуть печенью, заказав здешний фастфуд: пиццу (65 рублей за кусочек) или красивое синтетическое пирожное «Корзиночка» (45 рублей). Детский сок стоит 30 рублей, чай – 17 рублей. #просторно, светло, лабиринт, эконом



Инспектировала **Ирина Пермякова**
Фото автора

Хроника жизни старой Тюмени

Январь 1914 года

1 января

Новый год. На Новый год почти во всех церквях Тюмени были совершены молебствия. Особенно много публики было в Знаменской церкви. Громадная церковь не могла вместить всех молящихся. Начиная с колокольни, церковь была красиво иллюминирована электрическими огнями. **Погода.** Морозы за последние дни дошли до 29 гр. Реомюра. Вчера погода была полегче.

9 января

Происшествия. В меблированных номерах «Эрмитаж» произошла крупная кража. Податной инспектор Мадат заявил о пропаже из коридора «Эрмитажа» корзины с платьем на сумму 500 р. Мадат подозревает прислугу. **Погода.** После 20-градусных морозов опять наступила оттепель, буранил.

11 января

Театр и музыка. В электротeatре «Гигант» демонстрируется интересная картина – фарс «Прелестная ягодка». **Мелкие кражи.** За последнее время было довольно много мелких краж белья. На днях полицией обнаружено у одного из барокольщиков на тол-

кучке до 40 ф. разного платья. Подозрение в воровстве падает на нищих, особенно небольших девочек, шатающихся из дома в дом.

12 января

Театр и музыка. 10 января в помещении Приказчицкого клуба давала концерт цыганка Настя Полякова. Как пишут газеты, артистическое турне певицы имеет большой успех. Рецензент «Русского слова» пишет о Насте Поляковой: «Никаких грубых выкриков, нарочитого акцента. Исполнение именно такое, какое было у настоящих первоклассных цыганок – Паши, Шурки-Ветерка, Лены Шишкиной и др.». Настя Полякова обладает красивым, но не очень сильным голосом. Собравшаяся многочисленная публика жадно слушала ее. Как говорят, Настя принадлежит к «силам». Нам, тюменцам, надлежит лучше принимать их, и они развезут по России славу о нас как о гостеприимном городе, ведь мы лежим не на стороне, а на самой жд. линии Россия – Сибирь.

16 января

О Распутине. Уже более недели в Петербурге пребывает Григорий Распутин.

Он окружен женщинами, среди которых есть великосветские дамы. На днях с Распутиным случилось громкое происшествие. Одна из дам пыталась поцеловать руку Распутина, встретившись с ним в церкви, последний оттолкнул ее так неловко, что нанес пощечину. Присутствовавшие при этой сцене почитательницы Распутина разбежались с криком. Среди столичного духовенства царит сильное возбуждение. Поднимается вопрос о привлечении Григория Распутина к ответственности за осквернение святости богослужения. **Болезнь губернатора.** 7 января А. А. Станкевичу была сделана операция, вырезан нарыв в области живота. Операцию проводил врач губернской больницы В. Линденберг. Население города с большим интересом ловит сведения о болезни губернатора, так как А. А. Станкевич пользуется большой симпатией всех слоев населения. **Погода.** В последние дни были значительные снежные бураны, погода стоит теплая, Реомюр показывает 2°.

22 января

Пожертвования. А. И. Текутьев выразил желание пожертвовать

в городскую больницу рентгеновский аппарат, бывший у доктора Кыштымова, в настоящее время переписанный на Текутьева. Вдова А. И. Колмакова пожертвовала призраемым в городской богадельне 120 пар валенок.

24 января

Отказ. Духовная власть отказала в обряде отпевания покончившего с собою владельца типографии А. А. Благинина, и он был похоронен на кладбище без отпетия. **Происшествия.** На Царевом городище замерз ночной патрульный. Он страдал какой-то болезнью.

28 января

Реклама. ЕДЕТ! ЕДЕТ! Известный турист-путешественник и аккультист Шиллер-Школьник на гастролях в Тюмени со 2 февраля в Приказчицком клубе. **Электротeatр «Гигант».** Драма «Мертвые повелевают». В конце каждого сеанса выступает мисс Леандро – человек между жизнью и смертью, всемирный феномен! **На базарах.** В Тюмень прибыли обозы с поддельной стерлядью и осетриной.

Документальные записки основаны на заметках из «Сибирской торговой газеты», издававшейся в Тюмени столет назад.
Авт.



На тюменском катке, 1910-е гг.

Февраль 1914 года

2 февраля

Шиллер-Школьник. Сегодня в Приказчиьем клубе состоится гастроль известного гипнотизера Шиллера-Школьника. **Маленькие воры.** Вчера на Толкучке арестована девочка 12-ти лет с узлом белья, которое она продавала. Девочка созналась, что белье она украла в одном из дворов близ Народного дома. Эту девочку вместе с ее подругой не в первый раз арестовывают. Летом, например, ими была совершена крупная кража из дома Перевалова. Судья отдал этих детей на попечение родных, но они не обращают на них никакого внимания. В одной местной фирме уволено 6-7 подростков, занимавшихся систематическим воровством разных предметов, которыми торгует фирма. Когда крались мелкие предметы, то заметить это было трудно. В последнее время стали пропадать каракулевые шапки стоимостью 30-40 р. за шт. **Юбилейный вечер.** 4 февраля состоится юбилейный вечер М. Н. Кутавиной,

пение цыган понравилось публике. Особенный успех имели танцы двух маленьких цыганенок. В клубе в этот день можно было видеть не только сербских, но и наших тюменских цыган, выступавших вслед за своими собратьями. **Театральная психопатия.** Этот вид недуга начал замечаться в городе, особенно среди нашего прекрасного пола. Столичная мода создания закулисных кумиров достигла и провинции. На днях можно было наблюдать, как почитательница талантов одного маленького артиста бегаёт по городу с криками: «Не уезжай, не покидай!»

11 февраля

Болезнь А. С. Гасилова. На этих днях почтенного врача А. С. Гасилова постигло большое несчастье – его разбил паралич. У больного перебывали все врачи города. Мы от души выражаем пожелания скорейшего выздоровления нашему почтенному



1909 год. Участники детского утренника. Среди детей – Соня Жернакова

Погода. 16 февраля утром мороз достигал 28° по Реомюру. Резкий ветер делает мороз еще нестерпимее.

21 февраля

Итоги Масляницы. Масляничная неделя прошла у нас очень тихо, без выдающихся преступлений. За праздничную неделю было нанесено тяжких телесных повреждений – 1, краж – 5 и один незначительный пожар. Арестовано 37 чел., из них за пьянство – 25, в т. ч. 2 женщины. **Погода.** 18 февраля продолжался снежный буран весь день и часть ночи.

23 февраля

Восточный певец. В Приказчиьем клубе в понедельник, 24 февраля, дает концерт певец Камилл Тухватуллин. После концерта – спектакль любителей-мусульман. **Пожертвования.** В. Г. Петров пожертвовал в тюремную библиотеку «Исторический вестник» за много лет всего около 200 книг. **Корреспонденция из Ишимского уезда.** Нам сообщают, что во время Масляницы на гулянках принимают участие даже дети. Детское пьянство стало обычным явлением. Десятилетние мальчики и девочки, не стесняясь, просят у родителей денег на бутылку и изредка, как исключение, встречают со стороны родителей протест. «Старикам» не остается ничего делать, как удовлетворять требования маленьких гуляванов и приготавливаться к приему пьяной детской компании.

26 февраля

Уход г. Дементьева. Управляющий т-ва Западно-Сибирского пароходства М. К. Дементьев, один из самых тонких знатоков пароходного дела в Сибири, уходит со службы в пароходстве и поступает в обское соединенное товарищество. **Наплыв вояжеров.** Всю неделю в городе наблюдался наплыв коммивояжеров, приезжавших с предложением своих товаров. **Происшествия.** Ночной караульный услышал, что у мануфактурной лавки Платонова раздался стук. Когда он подошел к лавке, из нее побежали трое, один, туринский мещанин Попуренко, был пойман. Замок был взломан, рядом лежал ломик «Фомка».

28 февраля

Маленькие путешественники. Госпожи Бакуева и Андроникова зая-

вили в полицию, что их сыновья, ученики 2-го городского училища Арсений Бакуев 12 л. и Анатолий Андроников 13 л., ушедшие 25 февраля в училище, больше домой не вернулись и на учебе в этот день не были. Оба ребенка любили книги о путешествиях, об Америке и т. п. Полиция предполагает, что они ушли в какую-либо деревню, чтобы заработать деньги для дальнейшего путешествия в Америку. У будущих американцев с собой капитал в 20 коп. **Мусульманский вечер.** 24 февраля вечером в клубе зал был переполнен мусульманами. Целыми рядами сидели женщины в традиционных шапочках и платках, многие были с детьми от года до 7 лет. Есть женщины в европейских костюмах, но большинство в цветных «татарских». Большинство мужчин в национальных костюмах. Женщины не аплодируют, но мужчины шумно

В церкви дама пыталась поцеловать руку Распутина, но он оттолкнул ее так неловко, что нанес пощечину. Это происшествие долго обсуждалось в обществе

уже более десяти лет служащей кассиршей Приказчиьего клуба. Выступят местные артисты и любители. **Погода.** В последние дни погода установилась хорошая. Буранит, дует значительный ветер, обыватели очищают дворы от снега.

6 февраля

Происшествия. В Колокольниковском народном училище при кагании с горы упала девочка. Девочка лишилась чувств и была доставлена в больницу, состояние ее тяжелое. **Театр и музыка.** В Тюмень прибыла сербская цыганская капелла. 7 февраля в Приказчиьем клубе она даст концерт. Цыгане будут не только петь, но и плясать. В театре Текутьева прошли гастроль лилипутов, доставивших тюменцам несказанное удовольствие. Игра лилипутов, особенно мужского персонала, неподражаема. Эти «крошки» вызывают у зрителей здоровый безудержный смех. **Русская жизнь.** На имя московского митрополита Макария пришло письмо от москвича, возмущенного модным танцем танго. Автор письма просит митрополита запретить в Москве «омерзительный» танец. В резолюции митрополит обращает внимание пастырей Москвы на соблазн таких танцев для простых людей.

11 февраля

Маскарад с цыганами. Устроенный 9 февраля маскарад с цыганами привлек массу публики. Оригинальное

доктору. **Происшествия.** 9 февраля собака г. Н. Никольского, живущего по Ляминской улице, д. № 5, укусила г-жу Смирнову. При освидетельствовании собака признана бешеной, г-жа Смирнова будет отправлена на излечение в Пермь. Не мешает обратить внимание на собачий вопрос. Особенное скопление собак замечается в последнее время у гостиниц «Пале-Рояль» и «Эрмитаж». **Погода.** Стоит скверная гнилая погода, ночью не подстывает.

14 февраля

Бешеная собака. Собака, искушавшая г-жу Смирнову, продолжает бегать по городу. **Бал.** 13 февраля в Приказчиьем клубе был бал. Горели огни, повсюду были цветы, столы ломились от фруктов и тортов, красовались бутылочки рома. Распорядители были во фраках и смокингах. Зал блистал... отсутствием публики, было не больше десятка дам и игроков в лото. Было звучно, но скучно, к тому же пусто и холодно.

18 февраля

Закрытие театров. По случаю первой недели Великого поста все электро-театры закрыты. **Маскарады.** Масляничные маскарады прошли оживленно. Приз на первом маскараде получил какой-то полуголый король, на последнем – гриб и индеец. **Происшествия.** После маскарада 15 февраля в Приказчиьем клубе в мужской и женской уборных были незаметно вывинчены и унесены медные краны.



выражают свой восторг – клубному паркету немало досталось от этого неистовства. В антракте большинство сидит в зале, вкусившие плодов цивилизации идут в буфет, молодежь в укромном уголке лоточной пьет пиво, подальше от взглядов старших. **Погода.** После 17 градусов мороза вдруг наступила оттепель, термометр показывает около ноля, тает, с крыш бежит, на тротуарах мокро.

Подготовил **Лев Боярский**
Иллюстрации из фондов Музейного комплекса им. И. Я. Словцова и из Интернета

Золотой фонд: и посмотреть, и почитать

В Год культуры «Читаем вслух» начинается публикация цикла рассказов тюменского искусствоведа Натальи Паромовой. Автор поделилась историей создания книги с корреспондентом журнала.

– **Наталья Александровна, что побудило вас взяться за писательский труд?**

– Издание задумывалось к 55-летию Музея изобразительных искусств, он начинался с небольшой картинной галереи в 1957 году. Именно тогда стала формироваться коллекция русской живописи XVIII – начала XX века, куда вошли настоящие шедевры. Это не преувеличение, о чем говорит такой факт: ядро коллекции было представлено в Третьяковской галерее в год ее 150-летия. В цикле выставок, приуроченных к юбилею, оказался проект «Золотая карта России», для него отбирали произведения сотрудники самой Третьяковки, и из тюменской коллекции, которая насчитывает чуть более 400 произведений, в проект попали 67 работ. Была дана очень высокая оценка уровню коллекции русской живописи. О ней я и хотела рассказать. Нельзя сказать, что у нас совсем нет изданий о золотом фонде нашего музея, в свет выпущен альбом-каталог, но произошло это очень давно. Третьяковская галерея также издала альбом, после того как там побывала наша выставка, что случилось тоже довольно давно – семь лет назад.

Эти альбомы – чисто искусствоведческое исследование, включающее подробные статьи с научным анализом. Я же ставила перед собой цель рассказать о наиболее интересных, особенных картинах в нашей коллекции, рассказать об удивительных фактах, связанных с написанием работы, исследованиями картины, которые иногда напоминают детектив. Как правило, зрителю, пришедшему на выставку классической живописи, интересно узнать, как картина оказалась в музее, кому раньше принадлежала, какой путь прошла. Если это портрет, то хотелось бы больше знать о том, кто на нем изображен. К слову, у нас портретов большое количество, свыше сотни из четырехсот единиц хранения русской классической живописи. Моя работа – это рассказы, а не научный анализ искусствоведа. Книга задумывалась так, чтобы рассказ был коротким и емким и при всей своей занимательности нес искусствоведческий, познавательный момент. Написано 55 рассказов – по числу юбилейных лет музея.

– **Те 55 картин, о которых вы рассказываете, они все экспонировались?**

– Абсолютно все! Я не пишу о тех работах, которые стоят в темном углу в фондах. Есть те, что экспонировались очень редко, такова их судьба, что они появлялись на выставках от случая к случаю. Есть те, что находятся на выставках постоянно и неизменно, например «Портрет офицера Преображенского полка с орденом св. Александра Невского». Портрет императрицы Марии Федоровны находится в экспозиции, если он не уезжает на гастроли. Мы его бережем, поскольку работу XVIII века возить очень сложно: нужен осмотр реставратора, не дай бог, перепады температуры, которые негативно сказываются на живописи. Мы скучаем по «Композиции» Кандинского, это самая гастрольная картина, она объехала полмира, мы не видим ее годами.

– **Вы рассказываете, как картины попадают в музей, но знаю, что сейчас для музея вопрос пополнения фондов является проблемным.**

– Последнюю картину в наш золотой фонд классического искусства мы купили в 1987 году. Это был портрет офицера Преображенского полка из коллекции московского академика Вишневого. С тех пор мы ни одного приобретения не делали. Дело в том, что в советские времена картины приобретались через министерство культуры, оно безвозмездно передавало

работы, финансировало покупку. Все изменилось в 1990-х годах, когда музей перешел в сферу услуг. Есть даже такие понятия теперь – «музейный продукт», «музейная услуга», которые режут ухо музейным сотрудникам. У музея огромный финансовый план, тогда как музеи всего мира дотационные. Если Омск и Пермь имеют регулярное финансирование и пополняют музейные фонды, то мы не пополняем вообще никак. Это касается не только классического, но и современного искусства.

– **Юбилей музея миновал в 2012 году, а книга до сих пор не вышла в свет.**

– Пока издание не увидело свет по финансовой причине. Книга ждет своего часа, хотя написана давным-давно, надеюсь, при моей жизни она все-таки будет напечатана. В музее очень сложно с изданиями, семь лет не издавалось ничего. Тюменцы публикуются в научных сборниках коллег из Омска, Екатеринбург, Перми, Москвы. Было решено обратиться к читателям с помощью

В Тюмени есть Айвазовский и Тропинин такого высокого уровня, что в Третьяковке завидуют

Нам художники дарят свои работы; крайне редко, чтобы мы купили картину у художника. На моей памяти, последний раз такое случилось на юбилейной выставке Михаила Гардубея. Мы за десять тысяч купили одну работу, и две он подарил. Художники дарят не абы что, а лучшие вещи, они понимают, что это на века, музей – хранилище памяти. Они расстаются со своими лучшими картинами, хотя им тоже сложно – нет государственных заказов, нет востребованности.

вашего журнала – востребованного, популярного. Некоторые не верят, но в Тюмени есть прекрасный Айвазовский или Тропинин такого высокого уровня, что в Третьяковке сказали: «Вы взяли один из лучших портретов! Он достоин украшать наши залы». Надеюсь, что рассказы, которые появятся у вас, понравятся тюменцам и у них возникнет желание посетить музей.

Беседовала **Екатерина Скворцова**



Наталья Паромова в анфиладе Музея ИЗО

Наталья Паромова

Гвардия, вперед!

Эпоха Петра Великого преобразила государство Российское. Держава стала империей. Петр «уздой железной Россию поднял на дыбы». Он волею своею создал регулярную армию и флот, боярскую думу заменил Государственным советом, построил новую столицу Санкт-Петербург по европейскому образцу. До Петра искусство носило характер религиозный и украшало храмы, а теперь появилось светское искусство и прежде всего – портрет.

«Портрет офицера Преображенского полка» можно назвать истинным «лицом» этой суровой эпохи. Преображенский полк – первый лейб-гвардейский полк русской армии, он прославился в сражениях под Псковом и Нарвой, в Полтавской битве и позже, в наполеоновских войнах. За сражение при Кульме в 1813 г. он получит Георгиевское полковое знамя. Кто бы мог предположить, что в конце XVII столетия из потешных войск юного царевича Петра, который находился с матерью Натальей Кирилловной Нарышкиной в почетной ссылке в селе Преображенском под Москвой, вырастет отлично обученный полк.

Офицер изображен в парадном мундире с лентой и звездой ордена св. Александра Невского. Портрет носит официальный, парадный характер. Так диктовало время. Прежде всего, подчеркивали общественную, государственную значимость личности.

Это произведение поступило к нам из частной коллекции ученого Е. Ф. Вишневого без особых определяющих признаков – «Неизвестный художник. Портрет офицера». Следовало сделать атрибуцию. Это самая интересная музейная исследовательская работа. По типу мундира было определено, что офицер служил именно в Преображенском полку. Часто картины той далекой эпохи художники не подписывали и не датировали. Но некоторые детали позволили уточнить период создания портрета – не ранее 1725 г., поскольку Петр учредил орден, которым награжден офицер в год своей кончины – 1725-й. И не позднее 1735-го, так как именно в 30-е годы полы кафтана преобразенцев стали короче, были закруглены и убраны назад – так было удобно на марше. Именно в таком кафтане изображен офицер. Парик на нем называется «гривой», он бытовал до конца 20-х годов. Исходя из этого, можно смело сказать, что это произведение первой трети XVIII века.



Неизвестный художник первой трети XVIII в. «Портрет офицера Преображенского полка с орденом св. Александра Невского». Х., м. 99х82. Приобретено у Е. Ф. Вишневого, Москва.

И вот что интересно. В художественном музее Омска есть вариант такого же портрета, но там офицер в парике другого типа – «биннет», который характерен для 1727 – 1728 гг. Омский портрет поступил в коллекцию музея в 1927 г., а ранее находился в знаменитом московском Английском клубе. Наследники Е. Ф. Вишневого, к сожалению, не могли сказать, откуда в коллекции их отца оказался наш портрет.

Омичи уже несколько лет пытаются определить имя офицера. Вна-

чале они считали, что это Карл Густав Левенвольде – дипломат и политик, или Петр Петрович Ласси, уроженец Ирландии, который служил в русской армии, участвовал в Северной войне и получил впоследствии чин генерал-фельдмаршала. И, наконец, последняя гипотеза, высказанная в публикации Ф. М. Фаткулиной, – это может быть Иван Ильич Дмитриев-Мамонов, который был награжден орденом Александра Невского в 1725 г., в 1726 г. назначен сенатором, а в мае

1727-го становится подполковником лейб-гвардии Преображенского полка. Еще один претендент – Семен Андреевич Салтыков, который тоже в 1725 г. стал Александровским кавалером, а в 1727-м – майор Преображенского полка, 11 октября произведен в подполковники. Кто же из них наш офицер? Поиски продолжаются, надежда установить личность сурового и мужественного офицера-преобразенца не покидает сотрудников двух сибирских музеев.

Краски Марокко



Всегда радовалась за тех, кто в новогодние каникулы берет и меняет континенты, климат, снег на пляж, а –30 на +25. Впервые попробовала это сама, и, знаете, понравилось. Акклиматизация прошла хорошо, и даже разница во времени с Тюменью в шесть часов нисколько не отразилась на вседушевном счастье.

Зимой в Марокко средняя дневная температура около +20, ночная – до +9... +12. На юге страны, в Агадире, бывает и до +28. Температура воды в Атлантическом океане +17 – рай для серферов.

Белый город

Южный курортный город Агадир – это совсем не Марокко. Так мне говорили неоднократно местные жители. «Вы живете в Агадире? Это не Восток, это не наша страна. Переезжайте». Фишка в том, что в 1960 году старый «марокканский» Агадир стерло с лица Земли крупное землетрясение. Всего за 15 секунд. Город восстанавливали всем миром, даже советские строители поучаствовали в этом. Поэтому он получился европейским, современным и «неродным» для коренных жителей. Но здесь находится лучший пляж на всем атлантическом побере-

жье Марокко, длина которого шесть километров, и очень красивая набережная с кафешками, барами и ресторанами. Было интересно вечерами прогуляться по живописным бульварам Мухаммеда V и Хасана II.

А еще в Агадире есть большой Сук-эль-Хэд, то есть рынок. Мне удалось побывать там в последний день отпуска. Рынок имеет двенадцать входов и более шести тысяч разнообразных магазинов. И здесь, как и на всех остальных рынках, нужно торговаться.

Но что стоит увидеть в Агадире – это крепость Касба. Историческая частичка современного города, построенная в 1572 году. Сегодня от мощной крепости осталась лишь длинная стена. Практически все было разрушено во время землетрясения. До крепости идти час пешком и все в гору. Хорошая прогулка. Но самое главное – даже не древние камни и стены, а вид с горы на бухту Агадир и окрестности. Ночью же крепостная стена подсвечивается, а на холме видно надпись «Бог, Родина, Король» – последние слова гимна страны.

Красная Легзира

Об этом пляже я узнала из Интернета. Набрала «достопримечательности Марокко» перед отпуском, и поисковик выдал несколько фоток. Одна особенно зацепила: красные горные породы, арки в скалах и океан. Этим удивительным местом оказались пляжи Легзиры. В реальности же это

место произвело и вовсе неизгладимое впечатление, наверное, самое сильное из всех, которые удалось получить в этой восточной стране.

Когда на встрече с нашим гидом мы выкрикнули: «Хотим на Легзиру!», Наталья ответила, что организует для нас индивидуальный тур. Добраться на общественном транспорте, конечно, можно, но очень сложно. Поэтому джип, разговорчивый араб за рулем и русскоговорящий гид стали нашими проводниками в удивительное место всего за 65 евро. Кстати, после отдыха мы обсуждали с подружкой, что именно этих денег не было жалко нисколько.

От Агадира до Легзиры около 200 км. По пути мы заезжали в город Тизнит, чтоб побывать на фабрике серебряных украшений, в гончарную мастерскую, где тонны великолепной керамики, банановую плантацию и водохранилище. Все это было в нагрузку к главному впечатлению.

Когда приезжаешь к пляжам, ощущение одно: я на краю света. До горизонта – океан, под ногами – красная земля (железо), вокруг – нетронутая красота. Тут на самом деле всего один отель (пока) и очень мало туристов. Арки в горных породах, которые вымывались тысячелетиями, бушующий океан, который плещется камнями, лучи солнца в преломлении, туман и непередаваемые виды. Здесь удивительно просто гулять и слушать природу, и, что самое главное, – слы-

шать ее. Рокот, треск, шепот, крик. Первозданность.

Рыбацкая Эс-Сувейра

Великолепный городок с богатой историей и культурой. Эс-Сувейра расположена в 170 км к северу от Агадира. Мы брали организованный тур за 45 евро, но, поверьте, эти деньги были выброшены на ветер. Надо было ехать самостоятельно.

Город прекрасен, его старая часть внесена в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Лично меня он покорила различными оттенками синего: синие и голубые лодки, наличники цвета индиго, обшарпанные двери синего, голубого, бирюзового цветов. Вас окружают уютные магазинчики, запах свежельвленной рыбы, крики чаек (здесь их много, и они совершенно не боятся туристов), узкие и запутанные улочки. И солнце, которое стало нашим единственным ориентиром, чтобы выбраться.

Одна из достопримечательностей города – крепость, которая окружает старую часть (медину) Эс-Сувейры. И подняться на крепостные стены действительно стоит ради вида на город и океан. По периметру стены установлены пушки, датированные XVII-XVIII веками.

Мое главное впечатление в этом городке – сук (рынок), где я впервые попробовала поторговаться и не без успеха. Мой секрет – улыбка. Улыбайтесь им, и они согласятся

на вашу цену. В одной из лавочек хозяин Мухаммед долго меня раскручивал на сумку в 700 дирхам (2800 рублей), торги остановили на 400. Бонусом стал кошелек за 50 дирхам и в подарок кожаная сумочка для мелочи. От меня же бонус – небольшая рекламка его магазина. Мухаммед, привет!

А еще хозяева лавочек, которые хотят привлечь и заболтать покупателя, угощают его традиционным марокканским чаем. Очень сладкий мятный напиток. Хотя травяной чай от моей бабули из Челябинска ничем не хуже. А еще в Эс-Сувейре множество рыбных ресторанчиков, поэтому не отведать морских гадов будет непростительно.

Города серферов

Агадир и города в часе езды от него зимой становятся меккой для серфингистов. Они съезжаются сюда со всех концов Земли. Русских не так много, в основном европейцы всех мастей, гости из Южной и Северной Америк. В Марокко вообще не так много русских туристов, пока сограждане не открыли для себя эту сказочную страну.

В двадцати минутах от нашей дислокации раскинулся маленький городок Тамрахт. Именно здесь мы впервые попробовали встать на доску. Урок на день с инструктором, трансфером и обедом стоит в среднем 50 евро. В твоём распоряжении специальный костюм, доска и волны Атлантики. За Тамрахтом находится еще одно пристанище серферов – Тагазут, где мы и провели практически весь свой отпуск, пытаюсь поймать и обуздать волны. Добираться до места на общественном транспорте минут тридцать, и стоит это 7 дирхам (28 рублей). Совершенно случайно на узких улочках горного городка мы нашли школу серфа и познакомилась с Рашидом, который в итоге учил нас за 20 евро в день. Кстати, Рашида

в Тагазуте знают все, поэтому если вы решили встать на серф – вам именно к нему. И, конечно, have a good surf!

Безумный Марракеш

На поездку мы настраивались долго. Думали, ехать с организованным туром или самостоятельно? Но, вспомнив путешествие в Эс-Сувейру, решили совершить этот трип с национальной автобусной компанией. Билеты туда и обратно обошлись нам в 800 рублей. За три часа по прекраснейшей дороге мы попали в город, который, если уж вы приехали в Марокко, пропустить просто нельзя.

Марракеш – одна из древних столиц Марокко, расположенная у подножия Атласских гор. Город начал строиться в 1062 году Юсуф ибн Ташфин, основатель династии Альморавидов. Очень быстро этот имперский город стал важным коммерческим, культурным и религиозным центром. Этот статус он сохраняет и по сей день.

В Марракеше мы оказались рано утром. Город еще спал. Купили карту на автовокзале и отправились к медине. Если Агадир – белый город, то Марракеш – красный. Двух-, трехэтажные постройки старого города образуют многокилометровый лабиринт. Так что карта в этом городе практически бессмысленна. Нужно спрашивать и узнавать.

Совершенно случайно мы пришли в берберский район старого города, встретили местного жителя, который нам показал один великолепный магазинчик. Не поверите, но в 10 часов утра именно там я потратила деньги, которые взяла с собой, все без остатка. Торгуются в Марракеше немного иначе. Если на рынке Агадира и Эс-Сувейры тебе нравится вещь, ты предлагаешь цену и торгуешься до победы, то здесь другая система. Ты набираешь все, что желает душа (причем мои желания приходилось

постоянно ограничивать), и потом начинаешь долгий переговорный процесс с владельцем лавки. Он берет блокнот, делит лист бумаги на две части: в первой пишет «реальную» стоимость выбранного, потом суммирует и делает скидку, вторая часть таблички остается для предложений покупателя. Например, волшебные вещи, которые выбрала я, он оценил в 3,5 тыс. дирхам (14 тыс. рублей) и сразу сократил стоимость до 2,7 тыс. дирхам. А у меня всего восемь бумажек по сто. Вся процедура продолжалась минут сорок под чай и его «по, по, по». В итоге мы сошлись на восьми бумажках в моем кошельке.

Нельзя было пройти мимо лавочек со специями. Это вообще какой-то другой мир. Ароматизаторы из сандалового дерева и жасмина, натуральная помада и румяна из глины и мака, зубная паста из засушенного филе рыбы, прозрачные кристаллы от пота, натуральные духи в брикетах, пемза из кораллов, травы от простуды, сурьма для глаз. Прямо в «аптеке» вам сделают восточный макияж или похвалят за стрелки, нанесенные современными средствами. А еще там множество кремов, гелей, шампуней, масок, сделанных с использованием масла арганы.

Кстати, когда мы вырвались из берберского райончика, то старый город невозможно было узнать. За пару часов он проснулся. Вокруг все ездило, бегало, кричало и шкварчало, шумело и суенилось, торговалось и предлагало. Миллионы людей, миллионы машин и мопедов, миллиарды товаров. Crazy city! В Марракеше мы посетили величественный и изысканный дворец Бахия. Вход – 40 рублей, а фотографировать можно сколько угодно. Здание представляет собой сложный лабиринт и имеет только один этаж. Из 150 комнат дворца для туристов открыты лишь двадцать. Поверьте, полюбоваться здесь есть на что. Залы украшены раз-

Советы путешественникам

1. Не фотографируйте полицейских. Это официально запрещено законом страны.
2. Обязательно попробуйте национальные блюда тажин и кус-кус. Не отказывайте себе в апельсиновом фреше за 20 рублей, даже если у вас язва. А еще ешьте больше рыбы.
3. Прокатитесь на общественном транспорте. Оказаться в автобусе, полном мужчин и корзин со свежей рыбой, – настоящее приключение.
4. «Заблудитесь» в медине и попытайтесь найти выход.
5. Поторгуйтесь. Это истинное удовольствие, когда цену удается сбить в 3-4 раза. Хотя не факт, что именно вы вышли победителем.
6. Киньте дирхамы в океан. Марокко – действительно колоритная и самобытная страна, узнать которую, по-моему, стоит каждому.

ноцветной мозаикой и резьбой, восхищают расписные двери и потолки, мраморные фонтаны и поля, множество внутренних двориков и мини-садов. Нельзя пройти и мимо мечети Кутубия XII века, и мимо площади Jemaа-El-Fna. Говорят, что именно на этой площади турист может ощутить, что такое настоящий Восток: заклинатели змей играют на дудочках, татуировщицы разукрашивают хной, внимательные слушатели окружают рассказчиков историй, кто-то поет песни, кто-то играет на традиционных инструментах, кто-то предлагает воды. И все эти разноцветно одетые люди просят деньги за фото.

Ну и, конечно, рынок Марракеша – безумный и беспощадный. Здесь есть все: кожаные тапочки (бабуши) всевозможных расцветок, хна для татуировок, известные и неизвестные специи, ковры всех размеров, вязанки свежей мяты и пакетики сушеных трав, изделия из верблюжьей шерсти, кафтаны и джеллабы (марокканская одежда), керамические тарелочки и серебряные чайнички, медные лампы и шкатулки из туи.

Путешествовала **Полина Перепелица**
Фото автора



Рынок Марракеша – безумный и беспощадный. Здесь есть все





Иван Чупров

О любви, книгах и разнице между ними

Я с самого детства любил читать. Возвращаясь домой после футбольной тренировки или от дворовых друзей, я наскоро ужинал и погружался в книги, читая запоем, практически засыпая с ними. Если у меня не было новых книг, я перечитывал любимые произведения, радуясь тому, что при каждом возвращении я открываю в них что-то еще. С возрастом интерес к чтению постепенно уступал место интересу к девушкам, но, учитывая силу первого по времени увлечения, нет ничего удивительного в том, что второе приобрело некоторые черты предыдущего.

Мы начали встречаться на первом курсе, с 1 января, перед первой сессией, которую чуть не завалили из-за того, что изучать хотели только друг друга. Мы вгрызались в этот «гранит» со всей своей юной 17-летней энергией и бесшабашностью, не отпуская любимого ни на минуту, если не из объятий, то хотя бы из мыслей. Мы по-детски беззащитно и бессовестно давали читать друг другу книги своих душ и тел, ничуть не заботясь о собственной безопасности и о том, как скоро перевернется последняя страница.

Комментарий

Мы читаем женщин как книги, пьем их как дорогое вино, вдыхаем как изысканный аромат цветов... Господи, что мы с ними только не делаем, когда романтика и любовь распирают нас до размеров Вселенной! Вот только жена моя говорит, что я выпил всю ее кровь, испортил ей жизнь, а ее ненависть ко мне не знает границ. К сожалению, у меня маленькая библиотека, совсем нет винотеки, а цветы я не люблю, особенно домашние. А потому до сих пор теряюсь в догадках – а на фига мне нужно было читать роман о любви? Может, гораздо более полезным и информативным был бы сборник «Сделай сам»?

Игорь Филатов, главный редактор «Вслух.ру»

Старшие друзья (в первую очередь, подруги) предупреждали меня, что так любить нельзя. Я не верил, я думал, что только так и можно/нужно... Она ушла от меня в конце ноября к бармену, что по меркам конца дефолтных 90-х было довольно круто. Впрочем, дело не в бармене конечно, а в том, что свою книгу она дочитала быстрее. Может быть, текст про меня оказался не таким интересным, как ожидалось сначала, может – просто захотелось взять с полки новый том. Как бы там ни было, по моим тогдашним ощущениям, меня заставили оборвать чтение где-то в районе первой главы, сразу после предисловия.

Я забрал любовь с собой на долгие годы. Не то чтобы я этого специально хотел, так вышло само собой. Мы продолжали учиться в параллельных группах, до окончания института оставалось еще 3,5 года, и мы виделись почти каждый день, за исключением выходных и каникул. За все это время мы перемолвились максимум парой фраз, но я никогда не переставал любить ее, опять же ничего не делая для этого специально – просто мне хотелось узнать, что же там написано дальше.

Я, естественно, периодически отвлекался на других девушек, но только потому, что мне казалось, что там я прочту то же самое. Обычно пары свиданий оказывалось достаточно, чтобы убедиться, что это фикция – нет на свете двух одинаковых книг. Я почти бездумно шел с мечтой о продолжении чтения по дороге своей жизни, мимоходом меняя случайные приработки на серьезную работу, получая диплом, поступая в аспирантуру, приобретая новые интересы и друзей. Она уехала на север и вышла замуж за своего бармена (или тогда уже не бармена, я не помню).

Мы снова встретились через год с небольшим после окончания института. Наш общий знакомый сказал мне, что она развелась, приехала в Тюмень и хочет увидеться, в том числе – со мной. Меня трясло пару ночей, я все не мог решить, с какого момента мне начать ее читать – с того, где все закончилось, или опять с самого начала. О том, чтобы сразу заглянуть в конец, я и думать не смел.



Иллюстрация Сергея Дербина

Мы по-детски беззащитно и бессовестно давали читать друг другу книги своих душ и тел

Я был готов к ней, как к дорогому вину, я хотел пить ее по капле.

Мы сидели в кафе тесной компанией, и с каждой ее фразой я все больше не узнавал свою любовь. Чужие мысли и жесты, чужая жизнь и непонятные мне желания и мечты. Совсем другой автор и стиль. Мне не было ни больно, ни обидно, я лишь сидел совершенно растерянный, пока до меня наконец не дошло, что ее книга мною была дочитана еще тогда

– в момент нашего расставания.

Я просто это поздно понял. А когда понял, начал искать другую.

Я был и остаюсь благодарен ей за те 11 месяцев. Хорошая любовь, как хорошая книга, оставляет после себя долгое (иногда с горечью утраты) послевкусие и ощущение незавершенности. Вот только, в отличие от книги, любовь нельзя снова достать из шкафа и перечитать. Но это к счастью, конечно, к счастью.

«Читаем вслух» здесь

Кафе и рестораны

«Авеню»,
ул. Республики, 143а
Brasserie
ул. Республики, 142
Green House
ул. Федорова, 9
Malina bar
ул. Первомайская, 18
Traveler's Coffee
ул. Республики, 46
Vanilla
ул. Пермякова, 23/1
Vintage
ул. Республики, 143а
ZOOM
ул. Осипенко, 83
«Банковский клуб»
ул. Камышинская, 19
«Генштаб»
ул. Тульская, 7/1
«Городская кофейня»
ул. Республики, 40/1
«Ермолаев»
ул. Ленина, 37
«Золотой Марципан»
ул. Малыгина, 59
«Ин Да Юса»
ул. Челюскинцев, 9
«Кальян Хаус»
ул. Республики, 155а
«Кацо»
ул. Республики, 143/2
«Максим Избранное»
ул. Республики, 34
«МАО»
ул. Первомайская, 34/1
«Мохито»
ул. Кирова, 40
«Почта»
ул. Республики, 12
«Потаскуй»
ул. Хохрякова, 53а
Просто бар «Еда»
ул. Кирова, 26
«Ретро»
ул. Мельникайте, 84
«Самотлор»
ул. Республики, 62
«Сибирская корона»
ул. Республики, 94/1

«Склад №1»
ул. Республики, 42/3
«Театральное»
ул. Республики, 36
«Уездное»
ул. Республики, 62
«Узбечка»
ул. Перекопская, 4а
«ЧК»
ул. Пермякова, 48
«Шоколадница»
ул. Республики, 94
«Шоколадница»
ул. Ленина, 57

Автосалоны

BMW
ул. Федюнинского, 51
Citroën
ул. Республики, 276
Fiat
ул. Республики, 274
Ford
ул. Республики, 278
Hyundai
ул. Алебашевская, 11
KIA
ул. Республики, 264
Opel
ул. Республики, 282
Peugeot
ул. Республики, 262
Renault
ул. Республики, 268
Skoda
ул. Алебашевская, 11
Suzuki
ул. Республики, 266
Volvo
ул. Республики, 280
Комплекс «Мойдодыр»
ул. Широкая, 104в
«Субару Центр»
1 км трассы Тюмень – Екатеринбург
«Техноград»
ул. Республики, 282

Салоны красоты и спортцентры

NEO-Clinic
ул. Немцова, 4
Thai Lotus
ул. Комсомольская, 8

Thai Lotus
ул. Малыгина, 86/1
VIP men & VIP women
ул. Максима Горького, 68
«Аркада»
ул. Котовского, 16
«Дорожник»
ул. Магнитогорская, 11
«Имидж»
ул. Малыгина, 59
«Нежный ангел»
Патрушево, ул. Весенняя, 21
«Сакура»
ул. Республики, 14
«Тонус»
ул. Пермякова, 78/4
«Тонус»
ул. Республики, 143
«Тюмень-дзюдо»
ул. Гнаровской, 1
«ЮниСпорт»
ул. 8 Марта, 2/11
«Эдельвейс»
ул. Олимпийская, 9/1

Банки

Агропромкредит
ул. Хохрякова, 47
Альфа-Банк
ул. 8 Марта, 2/13
ВТБ
ул. Республики, 143а
Запсибкомбанк
ул. 8 Марта, 1
Сбербанк
ул. Рижская, 61
СБРР
ул. Клары Цеткин, 61, к. 1/2
Уралсиб
ул. Челюскинцев, 59а

Офисы и бизнес-центры

БЦ «Гранд»
ул. 50 лет ВЛКСМ, 51
БЦ «Пальмира»
ул. 50 лет ВЛКСМ, 49/3
«ПартнерИнвест»
ул. Кирова, 40
«Росгосстрах»
ул. Республики, 164/2

«Суэнко»
ул. Одесская, 14
TeleTrade
ул. Республики, 164/2
Технопарк
ул. Республики, 142
ТНК-ВР
ул. Ленина, 61
«ТюменьЭнерго»
ул. Мельничная, 26
«Унисон Капитал»
ул. Свердлова, 5

Органы власти

Городская администрация
ул. Первомайская, 20
Структурные подразделения областного правительства
ул. Республики, 24
Структурные подразделения областного правительства
ул. Советская, 61
Правительство Тюменской области
ул. Володарского, 45
Тюменская областная дума
ул. Ленина, 67

Учреждения культуры

Театр «Ангажемент»
ул. Олимпийская, 8а
Драматический театр
ул. Республики, 129
Музей ИЗО
ул. Орджоникидзе, 47
Областная библиотека
ул. Орджоникидзе, 59
Филармония
ул. Республики, 34

ТРЦ

«Гудвин» («ТорШер», «Асами»)
ул. Максима Горького, 70
«Премьер» («Чао Какао»)
ул. 50 лет ВЛКСМ, 63
«Па-На-Ма»
ул. 2-я Луговая, 30
«Тюменская ярмарка»
ул. Севастопольская, 12
ЦУМ («ТорШер»)
ул. Орджоникидзе, 63а
«ЦОМ Европа»
ул. Чаплина, 90

Вслух.tv – живое телевидение

Хэштег каждый четверг в 19:30

Онлайн – трансляции бизнес-мероприятий

Лекции Свободного университета

Онлайн – конференции каждый вторник в 17:00

16+

Реклама

ИНЖЕНЕРНЫЕ СИСТЕМЫ

МАГАЗИН САНТЕХНИКИ

- отопление и водоснабжение
- опт
- розница

625062, г. Тюмень, ул. Федюнинского, д. 12
тел./факс +7 (3452) 34-00-64
www.esk72.ru

реклама



Прием в действии

Международный турнир серии «Мастерс», Тюмень, 26 мая 2013 г.
Фото Владимира Огнёва

Отдых перед главными боями

